استاد الدوحة

أنت أولاً..

..نعيش الحدث لتعيشه

www.estad-aldoha.net

جريدة متخصصة بكرة القدم تصدر مرتين في الأسبوع

العدد 736 ـ الإثنين 1 أكتوبر 2012 م ـ 15 ذو القعدة 1433 هـ ـ ريالان

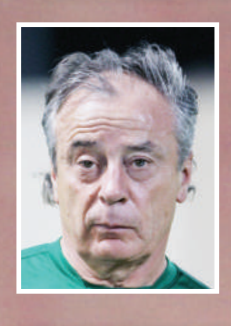


العنابي يكمل في أبوظبي إعداده لمواجهة أوزبكستان

« استاد الدوحة » ترد: اجتهادات لجنة الحكام ليست نصوصاً!



بوكير.. هل سيكون المدرب القادم للعرباوية؟



مارشان: الكرة القطرية تشهد قفزة هائلة



عموتة يخرج من عباءة فوساتي الفنية.. ولكن!



الاتحاد والأهلي والهلال في مهمة تاريخية

لوشانتر ينفي و« استاد الدوحة » تؤكد

استعدادا للقاء أوزبكستان..

العنابي يكمل تحضيراته الأخيرة في أبوظبي



أبوظبي – علي الصلات

وصلت بعثة المنتخب الأول إلى العاصمة الإماراتية أبوظبي من أجل بدء مرحلة الاستعداد النهائية للتصفيات القارية المؤهلة إلى مونديال كأس العالم 2014 بالبرازيل، حيث سيخوض المنتخب مباراة مفصلية في مشوار التصفيات أمام المنتخب الأوزبكي في السادس عشر من اكتوبر الحالي في العاصمة القطرية الدوحة، وذلك في إطار المرحلة الخامسة من تصفيات القارة الآسيوية عن المجموعة الاولى.

ويترأس وفد العنابي الاول السيد عبدالرحمن المحمود مدير المنتخب وتضم البعثة الطاقم الفني بقيادة السيد باولو اتوري بالاضافة إلى الجهاز الاداري والطبي واللاعبين، وسيستمر المعسكر التدريبي حتى يوم السادس من اكتوبر الحالي.

وكان اتوري قد اختار 30 لاعبا لقائمة المنتخب وهي نفس القائمة المشاركة في المعسكر الأخير والذي اقيم بميونخ الالمانية حيث ضمت كلا من وسام رزق، ابراهيم ماجد، خلفان ابراهيم، مسعد الحمد، طلال البلوشي، طاهر زكريا، محمد كسولا، حسن الهيدوس (السد)، فابيو سيزار، يونس علي، جار الله المري، عبدالله عفيفة، حامد اسماعيل (الريان)، سبستيان سوريا، حسين علي شهاب، عادل لامي، خالد مفتاح، بابا مالك (لخويا)، مجدي صديق، عبدالعزيز حاتم، رجب حمزة (العربي)، ماجد محمد، ماركوني، محمد سيد عبد المطلب، احمد سفيان (الجيش)، خالد صالح، محمد رزاق (قطر)، ابراهيم الغانم، لورنس اولي، قاسم برهان (الغرافة).

وسيتخلف عن العنابي كل من مشعل مبارك وبلال محمد لاعبي الغرافة لارتباطهما في برنامج علاج داخلي .كما سيتخلف يوسف احمد لاعب السد والذي تعرض مؤخرا إلى إصابة في العضلة الخلفية خلال مشاركته في دوري الرديف.

وكانت لجنة المنتخبات قد قامت بإرسال وفد المقدمة من أجل المتابعة ووضع اللمسات الاخيرة على معسكر العنابي الذي سينطلق من اليوم، حيث سيقيم المنتخب في فندق «روكوفورتيه» والذي افتتح مؤخرا في العاصمة أبوظبي كما أنه قريب جدا من مدينة زايد الرياضية التي ستشهد تدريبات العنابي.

وستنطلق تدريبات المنتخب عصر اليوم، حيث سيحتضن استاد مدينة زايد الرياضية تدريبات العنابي الأول، وكان المدير الفني للمنتخب السيد باولو اتوري قد اشار في وقت سابق لوسائل الإعلام أنه يسعى للحصول على الاستفادة القصوى من هذا المعسكر كما أن التدريبات ستقام العصر وذلك لتأقلم اللاعبين على الوقت الذي تم اختياره لمباراة أوزبكستان والتي ستقام في تمام الساعة 3:25 عصرا.

الاتحاد القطري يجري قرعة كأس النجوم غدا

تجرى قرعة بطولة كأس نجوم قطر للموسم 2012 / 2013، والتى تقام فى نسختها الرابعة، يوم غد الثلاثاء الثاني من أكتوبر بمقر الإتحاد القطري لكرة القدم، وبحضور مندوبي أندية دوري نجوم قطر الـ«12» المشاركة في النسخة الحالية.

وسيتم تقسيم الفرق الـ«12» المشاركة بدوري النجوم إلى مجموعتين، على أن تضم كل مجموعة 6 فرق، لتبدأ الجولة الأولى من البطولة في السادس من أكتوبر، وستقام جولتان من البطولة في فترة التوقف الحالية للدوري بسبب ارتباط العنابي الاول بخوض مباراة اوزبكستان في تصفيات اسيا لكأس العالم بالبرازيل، على ان تستمر البطولة مجددا في فترة التوقف الثانية والتي ستكون في شهر نوفمبر المقبل عندما يخوض العنابي ايضا مباراة لبنان في ذات التصفيات.



وجدير بالذكر أن فريق نادي الغرافة قد حقق لقب البطولة الأولى، والفريق السداوي ظفر بالنسخة الثانية، وأخيرا فريق الوكرة والذي حقق لقب بطولة الموسم الماضي، وينتظر ان يصاحب القرعة اهتمام من قبل الفرق المشاركة نظرا لرغبتها في الاستفادة من المسابقة بتجهيز نفسها لاستئناف الدوري مجددا عقب يوم السادس عشر من اكتوبر الحالي.

الخريطيات يتمسك بمهاجمه ديوكو ويرفض البديل

رفض الجهاز الفني لفريق الخريطيات فكرة الاستعانة بلاعب بديل ليحل مكان المهاجم الكنغولي الان ديوكو والذي تعرض للاصابة في مباراة الغرافة الماضية وهي الاصابة التي ستوقفه لفترة ليست بالقصيرة حيث كان بروز اتجاه للتعاقد مع لاعب بديل، ويأمل المدرب سيموندي ان يبدأ اللاعب مع نهاية فترة التوقف الحالية في استعادة عافيته والعودة للمشاركة مع الفريق حتى لو غاب عن الجولة الرابعة للدوري التي ستكون بعد مباراة العنابي امام اوزبكستان والمقامة بتاريخ السادس عشر من اكتوبر الحالي..

وكان فريق الصواعق عانى كثيرا في المقدمة الهجومية بمباراة الوكرة الماضية والتي خسرها بهدف لحساب الجولة الثالثة من دوري نجوم قطر، فالفريق ظهر عاجزا في ظل مشاركة يحيى كيبي ايضا وهو يعاني من اصابة، اضافة الى الفراغ الذي تركه غياب المهاجم الكنغولي والذي كان يعول عليه المدرب سيموندي كثيرا في الموسم الحالي لمساعدة الفريق على تجاوز العثرات الاولى للدوري.

وكان الخريطيات بدأ المسابقة المحلية بالخسارة امام الخور بهدف ثم التعادل مع الغرافة من دون اهداف قبل ان يتلقى خسارة ثانية وبنفس النتيجة من الوكرة.

انتصر على الإماراتي بثلاثية.. ونهائي النسخة المنقضية يتكرر

العنابي يواجه حامل اللقب اليوم في نهائي خليجي الناشئين

ناصر الحربي

يطمح العنابي الصغير تحت 17 عاما للفوز بالنسخة التاسعة من بطولة كأس الخليج للناشئين المقامة في الكويت على حساب منافسه السعودي حامل اللقب عقب تأهله للنهائي بعد انتصار مستحق حققه في دور نصف النهائي على نظيره الإماراتي، فيما كان منافسه الأخضر الصغير قد فاز على نظيره الكويتي المستضيف. وتعد مواجهة اليوم بين صغيري العنابي القطري والأخضر السعودي تكرارا لمواجهتهما في نهائي النسخة الثامنة المنقضية 2011 التي انتهت سعودية بركلات الترجيح.

ويسعى عنابي الناشئين بقوة للثأر من منافسه والعودة بكأس وذهب البطولة بعد ان كان قد حُرم منهما بالنسخة الأخيرة 2011 بعد ان عبست ركلات الترجيح في وجهه وابتسمت لمنافسه السعودي القوي الذي بدوره يريد تأكيد جدارته كحامل للقب.

النهائي المنتظر يُقام على استاد علي صباح السالم بنادي النصر وينطلق عند الساعة السابعة والنصف مساء بتوقيت الدوحة، ويسبق النهائي مواجهة تحديد المركز الثالث بين الخاسرين من نصف النهائي «المنتخب الكويتي المضيف ونظيره الإماراتي» والتي تبدأ عند الساعة 4،50 عصرا.

الجدير ذكره ان العنابي والأخضر كانا قد تصدرا مجموعتيهما بالدور الأول، وكان العنابي قد بلغ المواجهة النهائية بعد ان انتصر على نظيره الإماراتي في نصف النهائي بثلاثة أهداف سجلها له أحمد معين من ركلة جزاء ق 28 والهداف معاذ يحيى السالمي هدفين «ق 36 وق 83» مقابل هدفين وللاماراتي سجلها راشد الهاجري ق 40 وخالد عبدالرحيم ق 46، فيما حقق المنتخب السعودي فوزا كاسحا على الكويتي بخمسة أهداف نظيفة في مواجهة شهدت طرد حارسي الكويت الأساسي والبديل.



يُذكر ان عنابي الناشئين كان قد تصدر مجموعته بفارق الأهداف عن الكويتي بعد تعادله مع الكويت بهدف لمثله، وفوزه على البحريني برباعية نظيفة.

استاد الدوحة

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة متخصصة بكرة القدم تصدر مرتين في الأسبوع عن مؤسسة أسباير زون

توجه المراسلات إلى رئيس التحرير ـ ص.ب : ٩٦٢٠٤
الدوحة ـ قطر – فاكس: ٤٤٩٩٩٦٤١ ٠٠٩٧٤

طبعت في مطابع اسباير

هاتف : ٤٤٩٩٩٦١٤ ٠٠٩٧٤ ـ ٤٤٩٩٩٦٢٦ ٠٠٩٧٤
فاكس : ٤٤٩٩٩٦٠٣ ٠٠٩٧٤

e-mail : estad-aldoha4@hotmail.com



بيران لـ «استاد الدوحة»:

غدا سنعلن عن ميلاد العنابي الرديف في انتظار خوض بعض الوديات

فؤاد بن عجمية



أكد مدرب العنابي الأولمبي آلان بيران أن مشاورات تمت مع مختلف الأندية خلال الفترة الماضية من أجل تكوين فريق رديف للعنابي الأول مشيرا إلى أن هذا المنتخب الجديد سيرى النور قريبا جدا.

وقال بيران في تصريح خص به استاد الدوحة إن الإعلان الأولي عن تفاصيل تشكيل رديف العنابي سيكون يوم غد الثلاثاء بعد أن تم التنسيق مع الأندية على استدعاء اللاعبين ليكونوا تحت تصرفه خلال فترة توقف الدوري وتزامنا مع استعدادات العنابي الأول لمواجهة أوزباكستان في السادس عشر من الشهر الحالي لحساب الجولة الرابعة من منافسات المجموعة الأولى في تصفيات آسيا المؤهلة لكأس العالم 2014.

وكشف المدرب الفرنسي الذي يشرف على حظوظ العنابي الأولمبي منذ شهر يونيو الماضي إن رديف العنابي الأول سيخوض بعض المباريات الودية خلال الفترة القادمة أمام أندية محلية.

وتأتي فكرة تكوين هذا المنتخب الجديد بهدف إعطاء الفرصة للاعبين الذين لا تتاح لهم فرصة المشاركة باستمرار مع المنتخب الأول واللاعبين الواعدين، وذلك من أجل توفير أكبر عدد من الخيارات البديلة التي يمكن أن يحتاجها العنابي الأول في مشوار التصفيات المونديالية التي يحمل فيها آمال كرة القدم القطرية في تحقيق التأهل للمرّة الأولى للحدث الكروي الأكبر في العالم.

لوشانتر.. ماذا قال بعد إقالته؟

تفجر الجدل فجأة على ايقاع القرار المتوقع الذي اتخذه البيت العرباوي بإقالة مدربه لوشانتر عقب التعادل الأخير لفريقه مع الغرافة في اطار الجولة الأخيرة من الدوري. وقد ارتأت (استاد الدوحة) ان تتابع أصداء وتباعات هذا القرار فسارعت للاتصال بالمدرب لوشانتر الذي سرعان ما أعلن نفيه لخبر الإقالة وتأكيد استمراره في قيادة العربي. ولم يمنعه نشر الخبر وانتشاره في وسائل الاعلام المختلفة من الادلاء بهذا الحوار لـ (استاد الدوحة) بعد الانتهاء من حصة تدريبية له أمس.. الا ان استاد الدوحة تمتلك من الأدلة ما يكفي على صحة قرار اقالته.

نص الحوار ص ٤٦

في الرديف.. لخويا يتخطى الريان وفوز الصقور على السد

عصام الحجر



أسفرت الجولة الثالثة من دوري الرديف عن 6 إنتصارات حققتها فرق لخويا وأم صلال وقطر والجيش والغرافة والخريطيات على حساب فرق الريان والسد والخور والسيلية والعربي والوكرة ففي مساء أمس الأول السبت تغلب لخويا على الريان برباعية نظيفة فيما فاز أم صلال على السد بأربعة أهداف مقابل ثلاثة، وتغلب قطر على الخور بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد.

واحتفظ لخويا بصدارة دوري الرديف بعد أن ضرب بقوة في مباراته مع الريان التي جرت مساء السبت على استاد أحمد بن علي بنادي الريان.

وسجل محمد مدثر الهدف الأول في الدقيقة 30، وأضاف إسماعيل محمود الهدف الثاني في الدقيقة 36، وسجل عادل أحمد الهدف الثالث بعدها بدقيقتين، وفي الشوط الثاني اضاف عادل أحمد الهدف الثاني له والرابع للخويا في الدقيقة 55.

وعلى استاد جاسم بن حمد بنادي السد خطف أم صلال فوزا مثيرا على السد بأربعة أهداف مقابل ثلاثة، وتقدم محمد صلاح في الدقيقة الثانية لأم صلال، وتعادل يوسف أحمد للسد (10)، وتقدم يوسف أحمد للسد (12)، وتعادل عبدالعزيز اليهري لام صلال (18)، ثم تقدم عبر محمد صلاح بتسجيل الهدف الثاني له والثالث لفريقه (23) وتعادل السد في الدقيقة الأخير من الشوط عبر جاسر يحيى.

وفي الشوط الثاني تمكن أم صلال من خطف نقاط المباراة الثلاث بهدف رابع سجله عبدالعزيز اليهري مسجلا الهدف الثاني له في الدقيقة (70).

وفي المباراة الثالثة على استاد الخور تمكن قطر الضيف من خطف نقاط المباراة الثلاث بالفوز بثلاثة أهداف مقابل هدف وسجل أهداف قطر عبدالله الكواري وفضل عمر ويوسف الكبيسي. وأما مساء أمس الاحد فقد تفوق الجيش على السيلية 0/5 بتوقيع توكالي هاتريك وإسماعيل محمود وعلي قاسم وهزم الفهود العربي 2/4 وأحرز للفهود الرباعية سرحان موسى وعمر محمود وعثمان اليهري وعبدالغني منير وسجل ثنائية العربي باري ومحمد خليفة الكواري وفي اللقاء السادس والأخير حسم الخريطيات لقاءه مع حامل اللقب الوكرة بفوز غال وبهدف دون رد بصم عليه النجم محمد حارس الصفقة الرابحة للصواعق من الغرافة.

ريال مدريد ينفي رغبته في بيع كاكا

أكد فلورنتينو بيريز رئيس نادي ريال مدريد لكرة القدم أن ناديه لم يرغب في بيع نجمه البرازيلي كاكا، الذي لم يقدم الأداء المأمول منذ انضمامه إلى الفريق الملكي.

وقال بيريز خلال اجتماع الجمعية العمومية للنادي «لم نحاول بيعه».

ودارت شائعات كثيرة حول رحيل كاكا عن ريال مدريد خلال فترة الانتقالات التي سبقت الموسم الحالي بسبب قلة مشاركاته وتراجع أدائه البدني منذ وصوله قادما من ميلان في 2009.

ورغم أنه لم يقدم كل قدراته الفنية، كانت صفقة كاكا مربحة على الصعيد الاقتصادي.

وأكد رئيس ريال مدريد أن كاكا جعلنا نحصل على أموال كثيرة. لقد كان صفقة تم تعويضها بالفعل. إنه لاعب من وجهة النظر الاقتصادية مربح إلى حد بعيد. ودفع النادي الأسباني 65 مليون يورو لضم اللاعب البرازيلي في 2009.

وكان لاعب ميلان السابق، إلى جانب البرتغالي كريستيانو رونالدو، أحد الصفقات الرئيسية للمشروع الجديد لبيريز مع ريال مدريد، النادي الذي سبق له تولي رئاسته خلال الفترة من 2000 إلى 2006. ولم يشارك كاكا هذا الموسم على الإطلاق مع الفريق الملكي، حيث لم يحظ إلى الآن بثقة المدير الفني البرتغالي جوزيه مورينيو.

ولم يدفع مورينيو باللاعب سوى في مباراة ودية أمام ميوناريوس الكولومبي.

أسرة «استاد الدوحة» تحتفي بسلامة الزميل محمد علي



أقامت أسرة جريدة استاد الدوحة العربية مساء أمس حفلا بسلامة الزميل محمد علي ابو عبدالله المترجم في استاد الدوحة الالكترونية عقب الحادث المؤسف الذي تعرض له مؤخرا..

وقد قطع الزملاء المشاركون في الحفل تورتة الاحتفاء بعودته من اجازته سالما معافى بحضور الزميل علم الدين هاشم مدير التحرير التنفيذي وسط تمنيات الزملاء في اسرة التحرير له ولبقية الأسرة الصحفية بالسلامة الدائمة.

الترجي يتوج رسميا بطلا للدوري التونسي رغم هزيمته

توج الترجي الرياضي رسميا بالدوري التونسي على الرغم من الهزيمة القاسية أمام جاره الملعب التونسي بثلاثية غير منتظرة، وكاد الاحتفال بالدوري لولا تعادل مستقبل المرسى أمام الملاحق المباشر النادي البنزرتي وتقلص الفارق بين الفريقين إلى أربع نقاط فقط كانت كافية لحسم الأمور.

وكان الترجي بعيدا عن مستواه المعهود أمام جاره وبدا تركيز لاعبيه على مواجهة مازيمبي في الدور قبل النهائي لدوري أبطال إفريقيا أكبر، ولكن الملعب التونسي قدم في المقابل واحدة من أجمل مبارياته بقيادة الفني التونسي غازي الغرايري الذي غير كليا وجه الفريق، وقد بادر النيجيري أوروك بافتتاح النتيجة للملعب التونسي في دق 42، وفي الشوط الثاني أضاف اللاعب هيثم بن سالم الهدف الثاني في دق 74 قبل أن يضيف كواسي الهدف الثالث في دق 87 لكن الهيشري نجح في تذليل الفارق في الوقت بدل الضائع.

وفوت البنزرتي على نفسه إمكانية المنافسة على اللقب في الجولات الأخيرة حيث سجل نقطتين فقط من جملة تسع نقاط ممكنة بتعادلين وهزيمة، وآخرها الفوز الذي فرط فيه اليوم في المرسى عندما بادر بافتتاح النتيجة في دق 65 عن طريق الحرباوي، إلا أن أصحاب الأرض عادوا في المباراة وعدلوا النتيجة في دق 78 عن طريق ضربة جزاء نفذها نبيل الميساوي.



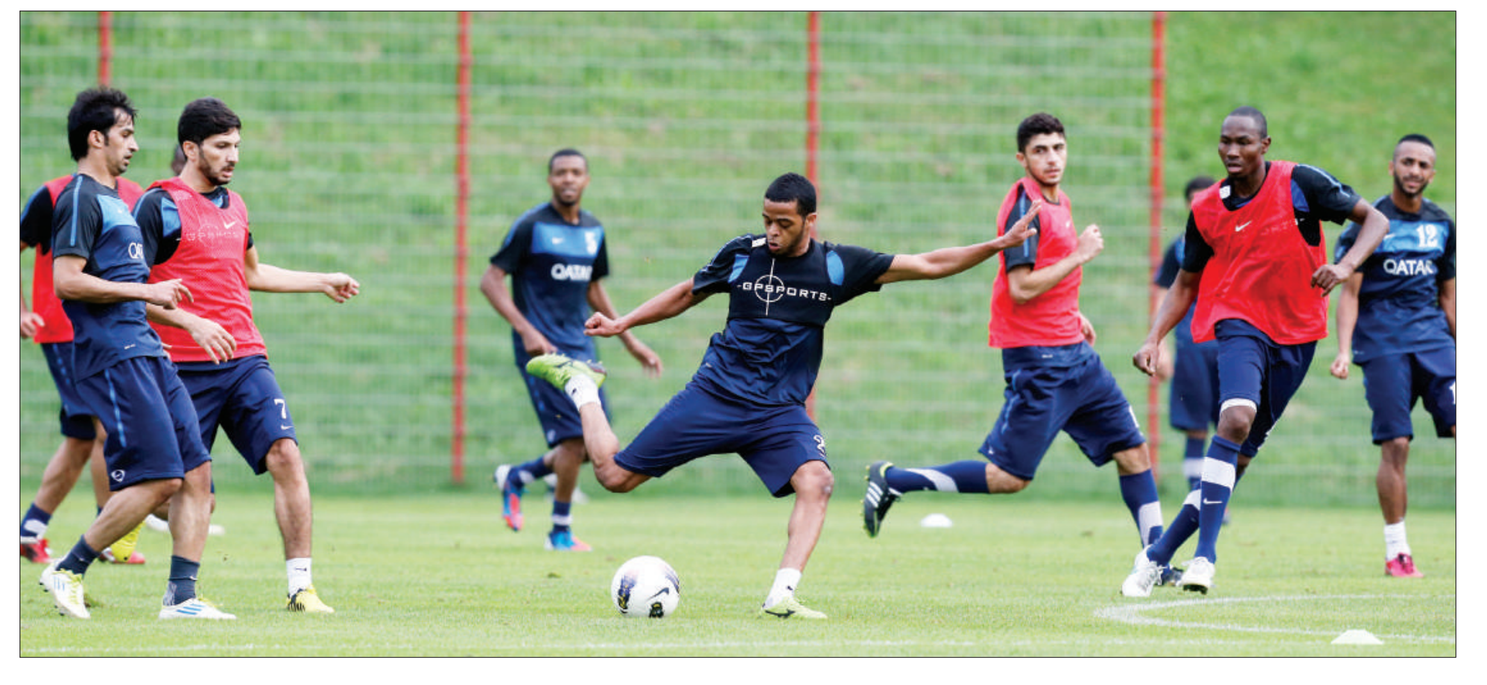
تصفيات آسيا المؤهلة لكأس العالم



العنابي طار إلى أبوظبي تحضيرا للجولة المقبلة من التصفيات المونديالية.. أتوري:

مواجهة أوزباكستان

جزء من التاريخ وهدفنا النقاط الثلاث



محمود الفضلي

يرى البرازيلي باولو اتوري مدرب المنتخب القطري لكرة القدم ان الإنتصار على المنتخب الاوزبكي في الموعد المضروب مع هذا الأخير في السادس عشر من شهر أكتوبر في الدوحة لحساب المجموعة الاولى من منافسات الدور الحاسم من التصفيات الاسيوية المؤهلة الى مونديال البرازيل 2014 يعد إحدى الخطوات الهامة التي تعزز فرص العنابي في الوصول التاريخي والأول الى نهائيات كأس العالم المقبلة، على إعتبار ان الإنتصار الذي سيرفع رصيد المنتخب القطري الى النقطة السابعة التي تجعله على مقربة من وصافة المجموعة، وهو المركز الذي إن حافظ عليه العنابي في قادم المنافسات فسيكون كافيا للتأهل لمباشر الى المونديال على إعتبار ان صاحبي المركزين الأول والثاني من مجموعتي الدور الحاسم من الإقصائيات المونديالية سيبلغان النهائيات مباشرة فيما يخوض صاحبا المركز الثالث المحلق.

وأكد المدرب في مؤتمر صحفي قبيل السفر الى العاصمة الإماراتية أبوظبي الى أن برنامج تحضير العنابي للمواجهة الهامة المقبلة امام اوزباكستان، برنامج جيد يهدف بوصول اللاعبين الى قمة الجهوزية وذلك من خلال معسكرين الأول خارجي في ابوظبي والآخر داخلي في الدوحة على أن تتخلل معسكر الدوحة مباراة ودية امام المنتخب الاردني يوم الثامن من اكتوبر، مثنيا على إختيار المنافس، لافتا الى أن ترتيب لقاء النشامى تم قبل اللقاء الأخير الذي جمع الاردن بإستراليا وما الإنتصار الذي حققه المنتخب الاردني على حساب الكنغرو الا تأكيد على أننا إخترنا منتخبا قويا، مشيرا الى ان المباراة ستخدم مواجهة اوزباكستان على إعتبار أن البنية الجسمانية القوية هي قاسم مشترك بين المنتخبين الاوزبكي والاردني، مشددا دوما على أن النتيجة هي آخر ما يمكن التفكير فيه من قبل الجهاز الفني في المباريات الودية، حيث يبقى الهدف هو إختبار العناصر وطريقة اللعب ومنح الفرصة لأكبر عدد ممكن من العناصر التي قد تشارك كبديلة في المباراة الرسمية.

الموعد خيار مشترك

وحول إختيار اتوري الساعة الثالثة والنصف عصرا كتوقيت للمباراة التي تجمع العنابي بنظيره الاوزبكي في السادس عشر من اكتوبر، أكد اتوري ان المنتخب القطري عبارة عن منظومة متكاملة بوجود الإتحاد والجهاز الإداري والجهاز الفني بالإضافة الى خبراء يقدمون المشورة دائما لكل تلك الأطراف، وبالتالي فإن القرارات التي تخص العنابي عادة ما تؤخذ من قبل المجموعة بشكل كامل ومشورة الخبراء واراء الإدارة، مشيرا الى ان توقيت المباراة يأتي في هذا السياق ايضا، مؤكدا بان كل التدريبات التي يدخلها المنتخب القطري إعتبارا من اليوم الاثنين في ابوظبي وكذلك خلال النصف الثاني من المعسكر في الدوحة، ستكون في نفس توقيت مباراة اوزباكستان، خلافا الى ان المباراة الودية أمام الأردن ستُلعب في نفس التوقيت ايضا، الأمر الذي يعني تهيئة اللاعبين لخوض المباراة الرسمية في الموعد دون اية تأثيرات سلبية على اللاعبين.

وحول ما يمكن أن يلقي التوقيت بظلاله سلبا على الحضور الجماهيري للمباراة امام اوزباكستان بسبب التوقيت الذي اختاره اتوري، اكد المدرب أن الأنصار وجب أن يقفوا خلف المنتخب القطري في مشواره الكبير في التصفيات المونديالية بغض النظر عن التوقيت وبغض النظر عن المنافس، مشيرا الى ان الجمهور يطالب دوما المنتخب بتحقيق الإنتصارات وخصوصا في تصفيات كأس العالم من أجل تحقيق حلم الوصول الى المونديال، وعليه فإن على الجمهور ان يقوم بمسؤوليته حيال المنتخب من خلال شد ازر اللاعبين، ووصف اتوري الأمر بأنه واجب وطني وعلى أبناء قطر أداء هذا الواجب.

نقاطنا خلقت وضعنا

وحول الفائدة الكبيرة التي جناها المنتخب القطري من الجولة الماضية رغم غيابه عنها.. أوضح أتوري ان النقاط الاربع التي في جعبة العنابي من إنتصار على لبنان في بيروت بهدف دون رد ومن ثم التعادل مع إيران سلبا في طهران، هي التي خلقت الوضع الجيد او الفائدة التي تمت من خسارة إيران أمام لبنان بهدف دون رد، وتعادل اوزباكستان مع كوريا الجنوبية، مشددا على أن تجسيد تلك الإستفادة لتكون واقعا يتمثل بالفوز على المنتخب الأوزبكي ورفع الرصيد الى النقطة السابعة، وحينها ستكون اية نتيجة لمواجهة إيران مع كوريا الجنوبية في صالح العنابي سواء بفوز أحدهما او حتى تعادلهما.

وتذكيرا بانه سبق لاتوري القول عقب التعادل مع إيران الى أن جني النقاط الست من مباراتي اوزباكستان المقبلة، ولبنان يوم الرابع عشر من نوفمبر القادم في الدوحة ايضا، ستضع العنابي على مقربة من التأهل...عاود المدرب البرازيلي التأكيد على هذا الأمر، مشيرا الى ان الوضعية بعد نتائج الجولة الماضية أصبحت أفضل مما كان يطمح اليه، لكن شريطة جني النقاط الست من المباراتين، لكن اتوري يرى بأن المهمة المطلوبة تحتاج الى عمل كبير وتركيز عال ايضا من قبل اللاعبين في كل وقت المباريات وهو ما سعى اليه اتوري في الفترة السابقة للإبقاء على حالة التركيز كما كانت في مباراة إيران في طهران، حتى لا يتكرر ما جرى امام كوريا الجنوبية في الدوحة عندما فقد الفريق التركيز في الشوط الثاني ليقبل خسارة كبيرة وبرباعية مقابل هدف.

وأكد اتوي الى أنه وفريقه يعملون من أجل التخلص من حالة التذبذب في المستوى الفني بين مباراة واخرى، وهو ما ينعكس ايضا على الآراء في الشارع الكروي، حيث تجد الإشادات في الفريق عند الفوز، والسخط عند الخسارة، وبالتالي فإن التخلص من مثل هكذا أمر لا يمكن أن يتم بمعزل عن العمل الفني وتجسير الفوارق التي تفصل المنتخب القطري عن كبار القارة، كما شدد أتوري على أن عقد المقارنات في المستويات الفنية وجب أن يتم مع أصحاب المستويات العالية في القارة باعتبارهم منافسين دوما للعنابي في مختلف الصعد، اما المقارنات بدول الجوار او حتى في الغرب القاري من شأنها أن تعطي إشارات إيجابية خادعة.

مشاركات الدوليين دون الطموح

وحول تقييمه لحجم مشاركات اللاعبين الدوليين في منافسات دوري نجوم قطر تطبيقا للتعميم الصادر عن الإتحاد.. أوضح أتوري الى ان إدراك قيمة مشاركة اللاعبين في هذه الفترة الهامة والحساسة، وجب أن يكون بمبادرة من الاندية وليس بقرض من الإتحاد، مشيرا الى ان اللاعبين بحاجة ماسة الى المشاركة في هذه الفترة قبيل الدخول في المعترك الرسمي، وأكد أتوري الى أن الجهازين الفني والبدني للمنتخب سعوا الى تجهيز اللاعبين حتى قبيل بداية الموسم من أجل الوصول بهم الى كامل الجاهزية كي يشاركوا مع أنديتهم، وتضمنت تلك التهيئة ايضا خوض مباريات ودية كما في معسكر المانيا حيث خاض اللاعبون مباراتين امام طاجستان وبايرن ميونخ، لكن في النهاية لم تكن المشاركة في المباريات وفق الطموح، ضاربا مثالا في عدم مشاركة اربعة لاعبين ممن هم اساسيون في صفوف العنابي في الجولة الاولى من الدوري وهم «وسام رزق ومسعد الحمد وعادل لامي ويوسف أحمد» اذ يرى اتوري بأن المنتخب وكانه فقد 40 % من قوته.

أوزباكستان خصم قوي

رفض أتوري قياس مستوى المنتخب الاوزبكي وفقا لوضعه على سلم ترتيب المجموعة، مشيرا الى أن الخصم القادم للعنابي قوي جدا، لافتا الى ان المباراة الأولى التي خسرها على أرضه امام إيران لم تنصف الاوزبكيين الذين دانت لهم الافضلية في كل شيئ سواء بالسيطرة او الخطورة او الفرص السانحة للتسجيل التي وصلت الى خمس او ست فرص في حين استثمر المنتخب الإيراني اندفاع أصحاب الارض في الوقت بدل الضائع ليسجلوا هدفا مباغتا عكس المجريات.

وحذر اتوري من المنتخب الاوزبكي لأنه سيحاول بكل ما اوتي من قوة الحفاظ على حظوظه في المنافسة على التأهل بالإنتصار، على إعتبار ان الخسارة قد تقوض فرصه في التأهل، بالمقابل يؤكد اتوري مجددا على قيمة النقاط الثلاث بالنسبة للمنتخب القطري الذي سيقترب من الوصافة في حال نجاحه بالوصول الى النقطة السابعة التي تسبق المباراة الموالية امام لبنان في الدوحة.

«كورنر» وردي

منيرة آل ثاني

فقط في الدوري القطري!

● فقط في الدوري القطري تشاهد هذه الظواهر الفريدة.

● فقط في الدوري القطري تجد: المدرب الذي حقق لقب الدوري لموسمين متتاليين مهددا بالاقالة في ثالث مباراة في الجولة الثالثة، لان التطلعات الكبيرة في هذه المرحلة تفرض ايجاد مدرب وارد (اوروبي) لا (عربي). (والله يستر من المنافسة على الهبوط).

● فقط في الدوري القطري تجد: البحث عن (مدرب) كان يدرب الفريق في مراحل سابقة ويعتقدون انه (الحل) لهذا الفريق ولنا في (لازاروني) و(سيموندي) شواهد مع الملك القطراوي و صواعق الخريطيات، فأين هي خلطاتهم السحرية ذات (السر الباتع)؟.

● فقط في الدوري القطري تجد: تركيزا اعلاميا في كل موسم على مدربين يطالب بإقالتهم منذ اول مباراة الدوري وهذه السنة العين على (سيلاس) الغرافة و(لوشانتير) العربي والبقية قادمة لا محال.

● فقط في الدوري القطري تجد: (حكما) يطرد لاعبا امام اعين الاعلام والجماهير ثم يرفض التظلم المقدم من الفريق المتضرر والاجمل كلا الطرفين لا يعلمان ما حدث. ربما كان الحكم يعتقد ان المباراة غير منقولة على الهواء، وبعد هذا كله يوقف (الحكم) الى اجل غير مسمى والكارت الاحمر ثابت لا تراجع فيه، (قول وفعل).

● فقط في الدوري القطري تجد: جميع الاندية القطرية مكونة من منتخبات محترفة من كل حدب وصوب من (اوروبا واسيا وافريقيا) واللاعب القطري على الدكة (نايم في سبات عميق) ثم نريد في يوم وليلة (خدمة) المنتخب وهذا (الهدم) الذي حدث منذ سنين وسنين.

● فقط في الدوري القطر تجد: خط هجوم المنتخب القطري على دكة البدلاء الى الدقيقة 85 من كل مباراة لا يحرك ساكنا بل يزداد راحة الى اخر الموسم مثل جاراالله المري وماجد محمد ويوسف احمد ومحمد جدو ومن يجد له مكان في التشكيلة سيبستيان الذي لا يسجل بل يمارس لعبته المفضلة (الجري) و(الالتحامات) التي تؤدي الى الكروت الملونة لا الى التهديف. (سلام على خط هجوم المنتخب).



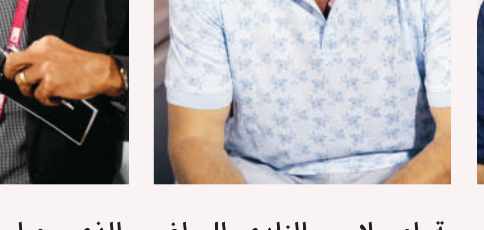
● فقط في الدوري القطري تجد: يطالبون بحضور الجمهور القطري الى المدرجات ويجد الجمهور كلا من (الاخ وابن العم وابن الخال وابن الجيران) في الدكة في دوري نجوم قطر ويحالفهم الحظ في اللعب في دوري (الرديف) تستطيع ان تقول دوري (درجة ثانية مُحسن).

● فقط في الدوري القطري تجد: أزياء رجالية مختلفة التصاميم والالوان والاذواق من قبل مدربي الاندية، ولا قانون احترافي ينفذ عليهم حتى يحترموا (شرعية) الدوري القطري.

ان يمثل دوري (محترف) يلزم المدربين بالملابس الرسمية او ملابس النادي الرياضي الذي يحمل شعار كل فريق رياضي قطري (رسمي).







● فقط في الدوري القطري تجد: طرائف اسبوعية في كل جولة واخرها قفازات (محمد صقر) المبتلة بالماء كانت سبب دخول هدف قطر عليه، اعتبرها (زكاة) عن نفسك لرفع معنويات لاعبي نادي قطر.

● فقط في الدوري القطري تجد: اقالة واستقالة الاداريين في اندية معينة، كأنهم هم من يجولون في ارض الملعب وماهم الا اشخاص (يديرون) الاندية الرياضية خارج المستطيل الاخضر ولا سبب لهم في هزيمة فرقهم في ارض الملعب. (ارحموهم من الدمار النفسي).

● فقط في الدوري القطري تجد: عدم الالتزام في الحصص التدريبية التي يجب ان تكون في عالم الاحتراف حصة صباحية ومسائية، اما لدينا تجد التدريب بمزاج كل لاعب ولا يعاقب ولا يخصم منه.

● فقط في الدوري القطري تجد: المحترف في كل ناد لديه باب رزق آخر من التحليل في القنوات الفضائية والخبراء (المحليين) لا يستفاد منهم في هذا المجال الا القليل والباقي لا يذكر فقط في الاحتفال في يوم الوفاء لو وجد يوم وفاء من الاساس.

● فقط في الدوري القطري تجد: تدشين ملابس بعض الاندية الجديدة كل على طريقته الخاصة، وفي اخر المطاف جميع التصاميم الجديدة (لا جديد) فيها يذكر ولا نفرق بين هذا الموسم او ذاك.

● فقط في الدوري القطري تجد: اخبارا في الصحف عن توقيع توأمة بين ناد رياضي ومدرسة جاليات في الصحف في كل موسم، وفي آخر المطاف ما الذي يستفيد منه الصرح الرياضي والمدرسة التربوية.

ينتهي كل شيء مع (التوقيع) والتقاط (الصورة)، اضافة الى توزيع بعض المنتجات الترويجية التي لا تفيد في شيء ولو تم طباعة شعار (برشلونة) او (مدريد) افضل للصغار ستكون الاستفادة منها كبيرة جداً لديهم.

● فقط في الدوري القطري تجد: اسم البطولة تحمل اسم (قطر) ومكان الملاعب دولة (قطر) وكل شيء يشير الى هذا البلد، اما الواقع والاستفادة للاجانب من مدربين (اجانب) ولاعبين (اجانب) وجماهير (اجانب) فقط بحاجة الى ادارة (اجنبية) ونكون (دوري النجوم الاجنبي).

وكان الله بالسر عليم.



متابعة

الاتحاد القطري يرسل توضيحا حول موضوع «جزاءات الجويني»..

اجتهادات لجنة الحكام ليست نصوصا.. والتعميم يستند على تفسيرات شخصية



بعث الإتحاد القطري لكرة القدم برد الى «استاد الدوحة» حول تقرير سابق النشر حمل عنوان «جزاءات الجويني تغرد خارج السرب» ونشر في العدد رقم ٧٣٢ ممهورا بتوقيع السيد سعود المهندي امين عام الإتحاد ننشره كما جاء رغم تحفظنا على مضمونه حيث أنه وصلنا قبل مثول الجريدة للطبع، كما اننا نسجل استغرابنا ودهشتنا من نشر الايضاح في وسائل اعلام مقروءة قبل جريدتنا وهذه مخالفة مهنية صريحة لم يكن بالامكان التغاضي عنها.

اننا لم نجد فيه خلافا في الرأي خصوصا عندما اقر مضمونه أن نصوص قانون التحكيم الدولي معروفة للجميع، لكن تلك النصوص تحتمل الإجتهاد.. فقد نرى نحن ان الإجتهاد خاطئ ويرى الإتحاد والسيد ناجي الجويني أن الاجتهاد صحيح، وهذا ما نراه مربط الفرس سواء في موضوعنا المنشور سابقا او الرد الذي وصلنا من الإتحاد.

هل ستتم معاقبة لاعب يرفع يده مطالبا باحتساب تسلل أو رمية تماس؟

طرحنا يستأنس بآراء أهل الاختصاص.. وتذكروا عدم قانونية رئاسة الجويني للجنة الحكام

وحتى لا يعتقد القارئ العزيز قبل إتحاد كرة القدم اننا نقدم «فتاوى» غير مسندة فيما يتعلق باللوائح والقوانين التي تخص لعبة كرة القدم بشكل عام والتحكيم على وجه الخصوص، فنحن إذ نعرض رأيا او يستقوفنا طرح يستحق التناول، فحتما أننا نستأنس بمشورة أهل الإختصاص، وهو ما قمنا به مرتين الأولى عندما تبنينا الرأي الذي يتحدث عن «جزاءات الجويني» بالتعميم الصادر عن الإتحاد القطري لكرة القدم بخصوص العقوبات وطرق إنزالها، والأخرى قبل نشر هذه السطور كتعليق على التوضيح الإتحادي.. وحتى أن السيد سعود المهندي الذي نكن له كل التقدير والاحترام والتثمين لمجهوداته، يعرف تماما بأننا نقوم بعملنا بكل إحترافية، فيكفي أن نذكر الإتحاد بأننا اصحاب سبق في الإشارة الى أن رئاسة السيد ناجي الجويني للجنة الحكام ليست بالقانونية قبل اكثر من عام تقريبا، وها هو الإتحاد يقر بهذا الامر ولو بعد حين.

مسألة الاجتهاد

وبالعودة الى نقطة الإلتقاء نقول: ان الإتحاد يتفق تماما معنا في مسالة الإجتهاد وفي ذلك تأكيد رسمي يتضمنه التوضيح بأن التفسير الذي استندت عليه لجنة الحكام في تلويحها بالعقوبات التي تتعلق بالإعتراض او سوء السلوك، لم تذكر قط بندا يربط بين طلب لاعب من الحكم منح لاعب آخر في الفريق المنافس بطاقة صفراء مستحقة، وبالتالي فإن الإتفاق بيننا واقع وموجود في جزئية عدم وجود نص يجعل من تلك الجزئية قانونا، فإذا إجتهدت لجنة الحكام في التفسير.. فيمكن للإجتهاد ان يكون في غير محله، او بالاحرى أنه اجتهاد إسقاطي يحتمل الخطأ بذات النسبة التي يرى فيها المجتهد أنه اصاب.

السيد الجويني سبق وان عاود تقديم شرحا تفصيليا للنقطة التي اثارت الجدل، وذلك خلال إجتماع لمجلس إدارة الإتحاد مع امناء سر الاندية وأوضح في ذاك الإجتماع ان طلب لاعب من الحكم بالإشارة منح لاعب الفريق المنافس بطاقة يعد نوعا من سوء السلوك، وراح الرجل حينها يؤكد بانه ليس بمقدور المشرّع تسمية حالات بعينها لتحتوي حالات سوء السلوك، لانه بذلك سيكون بحاجة الى مجلدات كي يُفسر تلك الحالات.. وبهذا الطرح يكون الجويني قد اقر بأن ما جاء في التعميم إجتهاد فقط.. وثمة تساؤل مفاده الآتي: كيف يمكن ان تكون إشارة لاعب الى الحكم منح لاعب الفريق المنافس بطاقة سوء سلوك.. فهل الإشارة لا أخلافية مثلا؟.. وهل فيها تجاوز على الحكم؟.. وعبثا يحامل البعض الربط بين التصفيق للحكم وهو ما يندرج تحت «إزدراء الحكم» وبين الحالة التي نناقشها والتي لا تمت للإعتراض بصلة لا بالقول ولا بالفعل، خصوصا وان القرار لم يصدر بعد من الحكم حتى يتم إعتبار الأمر إعتراضا!!

مثال من اسبانيا

من سوء حظ الجويني أن مباراة بالدوري الإسباني جرت أمس الأول وجمعت برشلونة بفريق إشبيلية، وشهدت المباراة حالات كثيرة من مطالبات سواء بركلات جزاء او بطاقات وما شابه، فلم نشاهد الحكم وقد اشهر اية بطاقة للاعبين طالبوه بإنزال عقوبة بلاعب الفريق المنافس، بل إن الحكم كان في كل مرة يرد على اللاعب المُطالب بكلمة «NO» وهي ذاتها في عديد اللغات وتعني لا.

ونسال الجويني او الإتحاد بشكل عام مجددا.. هل لكم ان تسأنسوا باتحاد اهلي او قاري او حتى الإتحاد الدولي، يعتبر طلب منح لاعب الفريق المنافس بطاقة صفراء نوعا من سوء السلوك؟.

ولنطرح مقارنة هنا بين حالتين ونقول: أليست حالة الطلب من الحكم إشهار البطاقة الصفراء للاعب الفريق المنافس، تشبه في المضمون حالة رفع اللاعبين ايديهم للإشارة الى الحكم بوجود حالة تسلل.. او الإشارة بأن رمية التماس من حق فريقهم مثلا؟.. ما من شك في أن الحالتين متشابهتان الى حد بعيد، على إعتبار ان في كليهما تأثيرا على قرار الحكم الذي يجب أن يتمتع بكامل الثقة في نفسه او الثقة بمساعديه لإتخاذ القرار الصحيح دون التأثر بحركات تصدر عن اللاعبين. وهنا نؤكد أنه إذا كانت لجنة الحكام قد اقرت منح بطاقة صفراء للاعب يطلب معاقبة الفريق المنافس عطفا على ان الحالة سوء سلوك، فعليه ان يأمر الحكام بمعاقبة اي لاعب يُصدر اية إشارة تتعلق بقرار الحكم كأن يرفع يده للقول بان ضربة التماس من حق فريقه، او يرفع يده مطالبا المساعد برفع الراية لاحتساب تسلل.

اخيرا نقول بأنه يُحسب للإتحاد تأكيده على الشراكة مع الإعلام وتفاعله مع ما يثار فيه حتى وإن كان توضيحا او تصحيحا، فتبقى العملية التفاعلية أفضل من التجاهل.. والاجمل أيضا أن يتروى المسؤولون عن إدارة اللعبة في جزئيات تُطرح في الإعلام لأن الامر بعيدا جدا عن الشخصنة، فالهدف هو دوما الصالح العام باعتباره أمرا مشتركا.

نص تعقيب الاتحاد القطري على موضوع «جزاءات الجويني»

ورد الينا الإيضاح التالي من الإتحاد القطري لكرة القدم ردا على الموضوع الذي نشرناه في العدد رقم 732 تحت عنوان: جزاءات الجويني تغرد خارج السرب وتفجر الجدل.. ننشره عملا بمبدأ الرأي والرأي الآخر.

يقول الإيضاح: تهديكم الأمانة العامة للاتحاد القطري لكرة القدم أطيب التحيات. بالإشارة الى الموضوع المنشور في جريدتكم الغراء بعددها رقم 732 الصادر بتاريخ 17 سبتمبر 2012 تحت عنوان: جزاءات الجويني تغرد خارج السرب وتفجر الجدل.. فانه لابد من ان نشيد أولا بالجهود التي تقوم بها وسائل الاعلام المحلية في تناولها للقضايا والمواضيع التي تهم الكرة القطرية وهذا نابع من حرصهم باعتبار ان الأعلام شريك اساسي في عملية الارتقاء بمستوى الكرة القطرية من جميع الجوانب، وبالاشارة الى الموضوع اعلاه ومن مبدأ حق الرد يرغب الاتحاد القطري لكرة القدم بتوضيح الحقائق ووضعها في نصابها الصحيح..

أولا: مواد قانون كرة القدم ثابتة والمشرع لا يستطيع تفسير جميع الحالات وتضمينها بكتاب القانون والا تطلب ذلك منه العديد من الصفحات لشرح جميع الحالات بالتفصيل.

ثانيا: فيما يتعلق بالاعتراض على التعليمات التي اعطيت للحكام والتي تم تعميمها على الأندية الرياضية (رقم 195 لسنة 2012) والمتعلقة بإشهار البطاقة الصفراء للاعب الذي يعترض على الآتي:

– عن طريق القول أو الاشارة.

– اللاعب الذي يصفق للحكم، اضافة الى التعليمات الأخرى المتعلقة بإشهار البطاقة الصفراء للاعب بعد اتخاذ الحكم لأي قرار وذلك اثناء او بعد المباراة نود التأكيد على انه في حالة قيام أي لاعب بالحدثين المذكورين اعلاه فان ذلك يعد (سلوك غير رياضي)، وبناء عليه فاننا نجد في المادة (12) من قانون اللعبة المتعلقة بالأخطاء وسوء السلوك النص التالي:

تحت عنوان الركلة الحرة غير المباشرة: (تحتسب ركلة حرة غير مباشرة للفريق المنافس اذا كان في رأي الحكم ان لاعبا ارتكب أي مخالفة أخرى لم يرد ذكرها في المادة 12 من قانون اللعبة والتي تم ايقاف اللعب فيها لانذار او طرد لاعب) ، كما جاء في نفس المادة تحت عنوان المخالفات التي تستوجب الانذار النص التالي: (ينذر اللاعب وتشهر له البطاقة الصفراء اذا ارتكب ايا من الأخطاء السبعة التالية من ضمنها ارتكاب السلوك غير الرياضي، الاعتراض بالقول أو الفعل.

– ثالثا: ان التعليمات الأخيرة التي تم تعميمها على الأندية تهدف للصالح العام، كما هو الحال في جوانب أخرى ومنها ما جاء في التعميم رقم (249) الصادر من قبل الأمانة العامة للاتحاد بخصوص قيام اللاعبين بتقليم أظافرهم والتأكد من نظافتها والتنبيه على الحكام باستبعاد أي لاعب يخالف ذلك، حيث ان لجنة الحكام قد طلبت التعميم على الأندية بخصوص ذلك بعد ورود كتاب من أحد الأندية يطلب فيه ذلك بعد ان تعرض احد لاعبي النادي لاصابة في عينه وقد رأت اللجنة ان ما جاء في كتاب النادي يهدف الى الصالح العام وسلامة اللاعبين.

– رابعا: من ضمن مسؤوليات رئيس لجنة الحكام ومن واقع خبرته كحكم دولي سابق ومستشار في شؤون التحكيم لدى الاتحاد الدولي لكرة القدم في الوقت الحاضر يتم تفسير كافة الجوانب المتعلقة بقوانين اللعبة والمواضيع المذكورة لا تمس مواد القانون التي لا تحتمل الاجتهاد مثل المواد الخاصة بميدان اللعب – الكرة – عدد اللاعبين وغيرها.

مؤكدين لكم مرة اخرى على شكرنا وتقديرنا لكم لما تقومون به من عمل اعلامي متميز يصب في المصلحة العامة للرياضة القطرية وكرة القدم بشكل خاص. وتفضلوا بقبول فائق الاحترام.



توقف الدوري في الميزان

أهل الطليعة يرونها سلبية

والآخرون يجدونها متنفسا لتصويب الأوضاع

محطة توقف إجبارية لمنافسات دوري نجوم قطر لفترة لا تقل عن عشرين يوما لإرتباط العنابي بخوض غمار الجولة الرابعة من منافسات الدور الحاسم من التصفيات الاسيوية المؤهلة الى مونديال البرازيل ٢٠١٤ عندما يستقبل اوزباكستان في السادس عشر من شهر اكتوبر هنا في الدوحة.. اهل الطليعة ربما يضربون الكفوف حسرة على فترة زاهية ومسيرة مظفرة يعيشونها حاليا بتوالي الإنتصارات، ونقصد هنا الريان والسد اللذين يمضيان بثبات على قمة جدول الترتيب بالعلامة الكاملة بهيمنة كلاسيكية تعود لواجهة دوري نجوم قطر بعد هبة تغيير سمحت لفرق الحداثة لعب أدوار الطليعة كما جرى في النسخة الماضية التي توج فيها لخويا بطلا والجيش وصيفا، فيما تدحرج السد الى المركز الرابع، فيما حل الريان ثالثا.. المتصدران ومعهما الوكرة كانوا يمنون النفس في الا تتوقف البطولة خشية إحتجاب التوفيق.

بالمقابل تتنفس اغلب الفرق الصعداء ترحيبا بهذا التوقف الذي سيكون متسعا ومساحة تصويب المسارات التي كانت وعرة، ويأتي على رأس هؤلاء لخويا حامل لقب دوري نجوم قطر في النسختين السابقتين والذي تلقى هزيمتين متتاليتين على يد الجيش في الاسبوع الثاني ثم على يد الريان في الاسبوع الثالث، وباتت المسافة بينه وبين فرق الطليعة ست نقاط كاملة، لن يكون تجسيرها بالامر السهل على اشبال الجزائري جمال بالماضي الذي بات يحدق به خطرا كبيرا بإحتمال الإستغناء عن خدماته خصوصا في ظل الاخبار التي يتناقلها البعض حول تعاقد إدارة لخويا مع البلجيكي اريك غيرتس مدرب الهلال السعودي والمنتخب المغربي السابق بعد ان تم فسخ العقد الذي يربطه باسود الاطلس.

البرازيلي سيلاس مدرب الغرافة ربما سعيد هو الآخر بالتوقف الذي اصبح بمثابة فسحة من الوقت كي يتم خلالها تصويب الاوضاع بعد البداية الكارثية للفهود بخسارة وتعادلين هزيلين امام العربي والخريطيات، الأمر نفسه ينسحب على الفرنسي مارشان مدرب ام صلال الذي بدت الشكوك تثار حول قيادته لصقور بعد ان مني بهزيمتين متتاليتين على يد السد بثنائية والريان بخماسية، وهو ما يخالف الإستهلال الطيب بإنتصار على حساب الجيش وصيف النسخة السابقة من دوري نجوم قطر خلف لخويا.. وكذلك الأمر بالنسبة للبرازيلي الآخر سيبستياو لازاروني الذي عاد للملك القطراوي بصفة المنقذ لكنه غرق في النتائج السلبية ولم يجمع سوى نقطة واحدة من تعادل مع الخور في ثلاث مباريات بعد ان مُني بخسارتين على يد السد والريان.



هل تعود الكلاسيكية لدوري نجوم قطر بعد الحداثة؟



يبدو ان الإنتصارات التي يحققها الريان والسد ومن بعدهما الوكرة، هي مسحة من العودة الى الماضي الجميل الذي كانت فيه الفرق الثلاثة رفقة الغرافة تتنافس على مقدمة الترتيب وعلى صولجان اللقب بالصورة الكلاسيكية التي توارت في الموسمين الماضيين ودانت للحداثة وتحديدا للخويا في الموسم قبل الماضي عندما توج بطلا للدرع، وتكرر الامر في الموسم الماضي الذي حافظ فيه لخويا على اللقب وجلب معه جديدا آخر وهو الجيش الذي إحتل الوصافة.

اذا هل يمكن القول ان العراقة المتمثلة حاليا بصدارة السد والريان ومن ثم الوكرة، ترفض الإنصياع للمرة الثالثة بامر الحداثة، خصوصا إذا ما علمنا بان الجيش الذي رضي بالهزيمة من ام صلال في مستهل المشوار، عاد وانتفض وسجل إنتصارا غاليا على شقيقه لخويا بهدف دون رد ثم كرّس هذا التفوق على حساب السيلية ليبقى على مقربة من طليعة الترتيب وبفارق ثلاث نقاط يمكن تجسيرها في غضون جولة واحدة فقط، او إنتظار المواجهة المباشرة مع الريان او السد او الوكرة كي يعود للواجهة ولو شريكا.

ولعل الأمور إذا ما سارت وفق ما إشتهى الرهيب وعيال الذيب فإن لقاؤهما القادم ربما يكون كلاسيكو الكرة القطرية بحق، بدلا من ان يكون مجرد مسمى كما في سابق السنوات عندما إبتعد السد عن الطليعة وظل الريان يسبح ضد التيارات من اجل إقتحام المربع الذهبي فقط، فأن تكون القمة او المباراة الكلاسيكية التي تجمع الفريقين برسم لقب، فإنها حتما ستكون كاملة الدسم.

هل ظُلم لخويا.. أم ظلم نفسه؟

كثُر الحديث عن الاخطاء التحكيمية على اعتبار ان القرارت المتخذة من قبل عبدالله البلوشي ضلعت في خسارة حامل لقب النسختين السابقتين لدوري نجوم قطر امام الريان المتوهج هذا الموسم، وبطبيعة الحال كان جمال بالماضي مدرب الفريق الذي إبتعد عن صدارة جدول الترتيب، على رأس من غمزوا الى تلك الأخطاء.. والسؤال الذي يُطرح هنا: هل ظُلم لخويا بتلك القرارات خصوصا من تلك الكرة التي سُجل منها الهدف الرياني الثالث بعدما نفذ البرازيلي تباتا ركلة حرة من مكان غير ذاك الذي ارتكب فيه الخطأ، عوضا عن ان الكرة اثناء التنفيذ لم تكن ثابتة كما يقول قانون تنفيذ الركلات التي كسبت مسمى الثابتة من اصل صورة تنفيذها؟.. مع التذكير بأن الهدف الذي سُجل بتلك الطريقة كان الثالث ولم يبق على الإنتصار الرياني بهدفين لهدف حينها اي قبل الهدف سوى الوقت بدل الضائع.

وقد يقول رياني هنا أن هدف التعادل الذي سجله سيبستيان كان قد سبقه لمسة يد واضحة ضد كوليبالي، وبالتالي فإن ذاك الهدف جاء من وضع غير سليم، وكان لسان الحال يقول « واحدة بواحدة».. وإذا ما أيقنا بأن لخويا لم يُظلم.. فإنه بالتأكيد يكون قد ظلم نفسه لأن الهدفين الأولين للريان جاءا بما يُسمى بالنيران الصديقة وبأخطاء اقل ما يُقال عنها انها ساذجة من اخط الخلفي خصوصا الهدف الأول الذي تهادت فيه كرة ركنية في شباك بابا مالك امام أعين هذا الأخير واغلب مدافعيه، وتكرر المشهد تقريبا بالهدف الثاني.



سيلاس.. ضاع وأضاع انتصار الغرافة!

يبدو ان البرازيلي سيلاس فقد كل الرصيد الذي تركه لدى إدارة وانصار الغرافة منذ الموسم الماضي الذي توج فيه الفريق بطلا لكأس سمو الأمير، بعدما فشل للمرة الثانية على التوالي من قيادة الفهود للإنتصار الاول بدوري نجوم قطر ليخرج متعادلا امام العربي بهدف لمثله، هي النتيجة التي زادت من المسافة التي تفصل الغرافة عن فرق طليعة دوري نجوم قطر الذي يأمل الفهود إستعادة اللقب الذي خسره في الموسم قبل الماضي لصالح لخويا بعد ان كان قد حمله ثلاث مرات تواليا منذ موسم 2007/ 2008.

تلك البداية الاسوأ للغرافة منذ اربعة عشر موسما بدوري نجوم قطر، رجحت رأي عديد المراقبين الذين يرون بأن سيلاس ليس بالمدرب القادر على قيادة الفهود بالدوري، وإن اقر هؤلاء بالنجاح الذي تحقق للفريق في بطولة كأس سمو الأمير التي تسير بنظام خروج المغلوب.. ولعل المحير في الامر أن العناصر التي يتوفر عليها الفريق هذا الموسم تبدو مرعبة على مستوى الاسماء، لكن يبدو واضحا ان سيلاس لم يوظف الفريق بالشكل المطلوب ولم يستطع توليف الفريق بالطريقة التي تظهر افضل ما عند تلك العناصر.

صحيح أن سيلاس حقق في الاسبوع الثالث أول إنتصار في شوط بعدما أنهى الشوط الأول متقدما على العربي بهدف دون رد، بيد أنه لم يستطع أن يحافظ على ذاك التقدم في الشوط الثاني الذي عاد فيه العربي مسجلا هدف التعادل، وكان قاب قوسين او ادنى من قلب الطاولة على الغرافة لولا بسالة وخبرة قاسم برهان الذي انقذ مرماه اكثر من ثلاث مرات، وإن كان التعبير الصحيح بأن برهان انقذ سيلاس من هزيمة ثانية في ثلاث مباريات مقابل تعادل وحيد مع الخريطيات سلبا في الاسبوع الثاني بعد ان كان الفهود قد إستهلوا الدوري بهزيمة من الوكرة.

وهل يعقل بان يكون الهدف الذي سجله تارديلي.. هو أول هدف للغرافة في ثلاث مباريات بدوري نجوم قطر، رغم أن الخط الامامي يتوفر على الفونسو الفيس لاعب السد والريان السابق، بالإضافة الى تارديلي ومؤيد فضلي والكيس؟.. يبدو ان عطبا ما اصاب الفريق، ومن حسن حظ سيلاس ان دوري نجوم قطر سيعرف توقفا يصل الى أكثر من عشرين يوما قبل ان يستأنف بسبب خوض المنتخب القطري الجولة الرابعة من منافسات المرحلة الحاسمة من تصفيات كأس العالم؟.. ونكاد نجزم أن تلك الفترة هي آخر فرصة امام سيلاس لتصويب الاوضاع والا..



«هارد لك» خليل البلوشي.. برافو راؤول

لفتة جميلة من زميلنا خليل البلوشي معلق قناة الدوري والكأس، عندما رفض التعنت والتمسك بالرأي بعد أن قدم اعتذاره على الهواء مباشرة لنجم السد وريال مدريد السابق راؤول غونزاليس.. ففي الوقت الذي كان فيه السنغالي ممادو نيانغ يهم بالخروج من مباراة السد وام صلال في الشوط الثاني، راح الزميل البلوشي يقول لماذا لا يخرج راؤول الذي قدم مجهودات وافرة في المباراة وسجل الهدف الذي كان السد يتقدم فيه على الصقور، مشيرا الى ان عوامل السن والطقس الحار قد يؤثران سلبا على عطاء راؤول بلانكو. ولم يكد البلوشي ينهي الكلام حتى كان راؤول يقدم التمريرة الساحرة بالكعب لحسن الهيدوس سجل منها هذا الاخير هدف السد الثاني.. وهنا صرخ البلوشي «انا غلطان.. وليبقى راؤول في الملعب».. لفتة جميلة من البلوشي تُحسب له وليس عليه..

راؤول كان يستحق الثناء بعد أن واصل التوهج للمرة الثانية على التوالي كاشفا عن معدنه الحقيقي.. والمعدن الحقيقي ليس فقط في التسجيل بصفته واحدا من الهدافين التاريخيين لناديه الام ريال مدريد ولنادي شالكه الالماني في موسمين.. بل لان راؤول بات صانعا للأهداف ايضا، فبعد ان كان صاحب هدفين من اهداف السد الخمسة في مرمى الملك القطراوي في الجولة الثانية، وكان وراء هدف ثالث عندما كسب ركلة جزاء نفذها نيانغ وتوج رجلا لتلك المباراة.. ها هو يكرر الامر عندما سجل هدفا وصنع آخر امام أم صلال ليتم إختياره افضل لاعب في المباراة لتصبح المحصلة مرتين من ثلاثة يكون فيها راؤول أفضل لاعب.








أسوأ شوط رياني رغم التقدم



ربما يكون هدف السبق الذي سجله الريان في مرمى لخويا قد كان وبالا على رفاق البرازيلي تباتا، ذلك أن الرهيب تراجع بشكل مبالغ فيه الى المواقع الخلفية بصورة غير مبررة، إذ اشعرنا الرهيب وكأن المباراة ستنتهي بعد عدة دقائق من ذاك الهدف الذي سيجني عقبه اشبال اغيري نقاط المباراة الثلاث... وقد يتفق معنا كل المراقبين والمتابعين إذ نقول بأن الريان قدم اسوأ شوط من الأشواط الستة التي خاضها الى الآن بدوري نجوم قطر، بعدما ترك لخويا يضرب على الريان حصارا مشددا بإستحواذ جماعي على الكرة، ولولا براعة عمر باري لعادل لخويا النتيجة وربما تقدم باكثر من هدف.

للأمانة نقول بان اغيري بريء من ذاك الاداء براءة الذئب من دم يوسف، بدليل ان الريان دخل الشوط الثاني بصورة مغايرة ..فبعد هدف التعادل السريع مطلع الشوط الثاني، عاود الريان التقدم، بيد ان الفارق كان في أن الريان لم يتراجع بعد الهدف الثاني بل قدم الصورة المأمولة وقدم نفسه بالطريقة المعتادة حيث الوصول والتهديد والتسجيل الذي إن تأخر لكنه جاء أخيرا.

رويدا رويدا يرسل الريان رسائل تقول فحواها ان الخصام الطويل مع لقب دوري نجوم قطر ربما ينتهي هذا الموسم، خصوصا وان الرهيب بات يمتلك امرا إفتقده اغلب المواسم السابقة وهو كيفية الفوز في أسوأ الظروف كما خرج من الشوط الأول فائزا رغم انه كان سيئا، او كيفية الحفاظ على الإنتصار.

السيلية..إلى إين؟

للمرة الثالثة على التوالي يفشل السيلية العائد للتو من مصاف أندية الدرجة الثانية في ان يحرك ساكنا في كسب ولو نقطة واحدة بعدما مُني بثلاث هزائم متتالية.. ويبدو ان حال النادي الذي وعد رئيسه عبدالله العيدة بألا يعود الى الدرجة الثانية، بات أشبه بمحطة عبور.. فبعد خسارة من لخويا بهدفين دون رد، قال أغلب المراقبين والمتابعين ان الفوارق الفنية بين الفريقين ربما تجعل من المقارنة ضربا من إلحاق الظلم بالفريق السيلاوي، دون أن يخفي أحد بأن حامل لقب النسخيتن السابقتين لدوري نجوم قطر أظهر بعض التواضع في المستوى الفني، وهو ما رفضه حينها المدرب الالماني اولي شتليكه الذي قال بان لخويا مازال يتوفر على ذات البأس الذي منحه اللقب، بيد ان الواقع اثبت عدم صحة رأي شتليكه بالخسارة التي مني بها لخويا من الجيش.

اعتقدنا بان السيلية ربما يرفض الخسارة من الوكرة لكنه في النهاية قبلها مرغما وبالثلاثة.. وللامانة نقول بأن الهزيمة الثالثة التي تلقاها السيلية امس على حساب الجيش كانت متوقعة عطفا على التوهج الذي اظهره رفاق الجزائري كريم زياني امام لخويا في الجولة السابقة.. بيد أن الجديد كان في العرض السيئ الذي قدمه السيلية خصوصا في الشوط الثاني الذي بدا فيه مستسلما... للتذكير نقل بأن شتليكه صب جام غضبه على لاعبيه بعد الخسارة امام النواخذة ووصفهم بغير المحترفين ومن يجرون المكالمات الهاتفية في الملعب، كناية عن حالة الترهل وقلة التركيز التي ابدوها.. نكاد نجزم أن شتليكه قال ما قاله بغية إستفزاز اللاعبين وحثهم على تقديم الافضل، لكنه يبدو واضحا ان كلامه لم يحرك ساكنا.

يبدو بأن السيلية في ظل تلك الصورة وتلك الحالة المزرية للفريق، يسير بسرعة الى المكان الذي جاء منه.. من حسن حظ الفريق أن فترة التوقف تأتي في هذا التوقيت الذي يمنح المدرب شتليكه الفرصة لتصويب الاوضاع والتخلص من الحالة السيئة التي يعيشها فريقه.

مارشان افتقد للواقعية ومنح فريقه الأفضلية المطلقة

قد نتفق مع الفرنسي مارشان مدرب ام صلال في أن فريقه قدم مباراة جيدة امام السد، وفرض بعض الافضلية في ردهات من الشوط الثاني وكان قريبا من التعادل... بيد ان هذا الطرح ربما لا يتوافق مع كل ما قاله المدرب في المؤتمر الصحفي الذي أعقب اللقاء، إذ قال مارشان لرجال الإعلام أن ام صلال كان الطرف الافضل طوال وقت المباراة، كما أن فريقه كان يستحق الإنتصار، لافتا الى أن المهارات الفردية هي التي منحت السد الإنتصار.. هذه الجزئية الأخيرة من كلام مارشان ربما محيرة.. على إعتبار ان اغلب المراقبين والمتابعين يرون بأن السد يتميز بجماعية فريقه، وتكفي مراجعة الهدف الثاني الذي سجله الهيدوس او حتى الهدف الرابع للزعيم في مرمى قطر، لنتأكد من ان الجماعية هي إحدى أهم اسلحة اشبال المغربي الحسين عموتة مدرب السد الذي يثبت يوما بعد آخر بانه مدرب جيد وكفء ويستحق أن يتولى الإدارة الفنية للعالمي خلفا للأورغوياني خورخي فوساتي، خلافا للاخلاق التي يتمتع بها هذا المدرب الذي قال في المؤتمر الصحفي بكل واقعية بان توقيت الهدف الأول والمبكر ساهم في كبح جماح الفريق البرتقالي الذي عقد العزم على تعويض الخسارة السابقة والثقيلة من الريان.



لماذا ينتظر الخور الخصم لرد الفعل؟

لا يختلف إثنان على ان فريق الخور يملك مقومات الذهاب بعيدا في مقدمة ترتيب دوري نجوم قطر، خصوصا وان الفريق يحتفظ بهيكله العام منذ العام الماضي الذي كان فيه الحصان الاسود للبطولة... وبالرغم من ان الخور هذا الموسم لايزال يملك ذات المقومات الفنية رغم تغيير جهازه الفني، لكنه عادة ما ينتظر تقدم الخصم كي يرد الفعل، وهو ما جرى امام العربي في الاسبوع الثاني من الدوري، ثم تكرر الامر ذاته في السبوع الثالث امام قطر عندما تأخر بهدفين امام الملك وعاد في اواخر الشوط الأول مرة، وفي اواخر الشوط الثاني مرة اخرى ليخرج متعادلا من تلك المباراة.

وثمة معضلة اخرى ربما لم نشهدها على الفرسان في النسخة السابقة، وهي التي تتمثل بإضاعة عديد الفرص السهلة امام المرمى، والغريب في الأمر أن الإهدار يأتي من لاعبين طالما كانوا العلامة الفارقة في الموسم الماضي ونقصد الثلاثة ماديسون وخوليو سيزار وحسن عبد الفتاح... نعتقد ان عملا وجب على المدرب الجديد القيام به من أجل تصويب اوضاع فريقه في قادم الاسابيع، ولعل فترة التوقف تكون ملاذا لهذا الشأن.







يعد بالأفضل مع «الصقور البرتقالية».. مارشان لـ «استاد الدوحة»:

الكرة القطرية تشهد قفزة

حاوره: فؤاد اسماعيل

يعد بيرتران مارشان أحد الأسماء القليلة التي لعبت كرة القدم لأزيد من عشريتين من الزمن قبل أن يتحول لإكتشاف المواهب الشابة أمثال ثنائي شيلسي الإنجليزي دروجبا ومالودا ويعتبر من المدربين القلائل الذين لم تتم إقالتهم من الأندية التي عملوا فيها، المدرب الجديد لأم صلال والخور سابقا يحكي لنا في هذا الحوار أهم محطات مسيرته مرورا بتتويجه القاري وتجربته مع نسور قرطاج وعدة نقاط متعلقة بقوة وضعف الكرة القطرية.

كيف هي بداية تجربتك الجديدة في أم صلال بعد تجربتك السابقة مع الخور؟

– بداية جيدة وهادئة في نفس الوقت. أنا راض عن اللاعبين من حيث الآداء وبدرجة أقل النتائج. فريق أم صلال مر بفترة صعبة خلال المواسم الأخيرة ولكن هذا لا يقلل من سمعته خاصة وأنه صاحب نصف النهائي الآسيوي. أنا هنا لتصليح الأخطاء السابقة وإعادة الأمور إلى نصابها من خلال تحضير مستقبل أفضل لهذا النادي.

ما تعليقك على المباريات التي لعبتموها لحد الآن؟

– نحن سوى في بداية المشوار وكما قلت فأنا راض عن الآداء. صحيح أن التوفيق كان معنا في المباراة الأولى أمام الجيش التي لعبنا فيها بذكاء وعرفنا كيف نسير مجرياتها خاصة بعد تسجيلنا الهدف وطرد أحد لاعبي المنافس، وأعتقد أن مباراة الريان كانت مطابقة الأصل لسابقتها غير أن التوفيق والنتيجة النهائية لم تكن كذلك والإحصائيات التي حصلنا عليها تبين ذلك بوضوح إذ قمنا نحن بـ60 هجمة مقابل 62 للريان و15 تمريرة منا مقابل 11 منهم كما سددنا 15 مرة نحو المرمى فيما سدد منافسنا 14 مرة. أوقف حارسنا كرتين خطيرتين مقابل أربع لحارس الريان وهي أرقام تدل على تقارب مستوى الفريقين، وصولا لمباراة السد التي كنا نفتقد فيها للخبرة الكافية وأيضا التركيز بإعتمادنا على عناصر شابة تعتبر البدائل في ظل غياب الركائز المصابة ومن شاهد المباراة فإنه سيعلم أننا قدمنا آداء جميلا ولا نستحق الخسارة بتلك الطريقة.

من أجل الجميع

وماهي إذن نقاط قوة وضعف فريقك الجديد؟

– الإيجابي في الفريق أن الجميع يلعب من أجل الجميع والكل يعتمد على الروح والقوة الجماعية وهو ما يسمح لنا بمواجهة الأوقات الصعبة بأقل مشاكل. أما نقاط ضعفنا فأعتقد أن الإصابات هي أول هواجسنا مع بداية هذا الموسم الذي نفتقد فيه لكابوري الذي أصيب بكسر في معسكر ألمانيا برفقة المنتخب مثله مثل المدافع ساشا إضافة إلى بوطاهر الذي يعد أحد أهم أسلحتنا. أمر صعب أن تكون محروما من لاعبيك المحترفين لكننا نحاول دوما إيجاد الحلول لذلك وكما قلت لك الإعتماد على اللعب الجماعي الذي يعتبر نقطة قوتنا الأولى.

فوز وخسارتان.. ماهي أهدافكم ولو أننا في بداية الموسم فقط؟

– أم صلال فريق مر بمواسم صعبة من حيث النتائج لكن بالمقابل يعتبر من الفرق القليلة التي سمحت ببروز عدة أسماء وحتى بعث مشوارها من جديد فيه للعودة بعدها إلى فرقها بأكثر جاهزية وثقة في النفس وحتى تدعيم المنتخب، وهو العمل الذي نصبو للإستمرار فيه وأيضا تحسين مستوى وطريقة اللعب وكذلك النتائج التي تعتبر أهم مقياس في عالم كرة القدم ولو أننا لم نوفق جيدا من هذا الجانب لحد الآن.

التقييم صعب

ما هو الفريق الذي أثار إنتباهك لحد الآن؟

– لم نلعب حتى الآن سوى ثلاث جولات ومن الصعب الحكم على مستوى جاهزية الأندية للمنافسة وحتى النتائج المتحققة منها حتى الآن ولو أن هناك بعض الفرق سيكون لها أكثر نفس لإنهاء الموسم بأقل متاعب نظرا لوفرة لاعبيها وهي السد، الريان، الجيش وأيضا لخويا ولو أن هذا الأخير لم يعد يتمتع بالقوة التي كان يمتلكها خلال الموسمين السابقين.

ماهو الشيئ الذي لاحظته قد تغير في سمات الكرة القطرية إثر عودتك للدوحة؟

– مسؤولو الكرة القطرية جادون في تحسين مستواها والارتقاء بها أكثر من أي وقت مضى والنتائج الحالية دلالة على ذلك من التتويج التاريخي لنادي السد بالبطولة الآسيوية رغم المنافسة الشرسة من الأندية اليابانية، الكورية وحتى السعودية وأيضا النتائج التي حققها المنتخب في تصفيات المونديال حتى الآن. وأعتقد أن قطر هو البلد الذي تشهد فيه كرة القدم أكبر قفزة تطور في العالم في الوقت الراهن كما أن تواجد لاعبين وخاصة مدربين من أصول وجنسيات مختلفة سيلعب دورا هاما ويساعد في تطوير اللعبة وتكوين اللاعبين الشباب بفضل مزج ثقافاتهم ومعارفهم الكروية المختلفة لإعطاء كل منهم لمسته الخاصة في صقل المواهب أو نجوم الغد وهي نقطة القوة التي تتميز بها قطر عن العديد من دول العالم وخاصة أوروبا التي أغلب مدربي أنديتها محليين. ولو أن اللاعب القطري الشاب لازال لم يصل لحد الآن إلى المستوى الذي هو منتظر منه ويبدو ذلك واضحا مع بعض اللاعبين في الأندية حيث لا يملكون المؤهلات التي تسمح لهم بالمشاركة في منافسات على مستوى عال ولهذا يجب إعادة النظر بموضوع اعداد فرقها بالفئات السنية.

مشروع مستقبلي

مـاذا سيكون ردك لو اقترح عليك منصب تدريب منتخب الشباب القطري خاصة وأن لديك خبرة كبيرة في المجال؟

– كان هذا أحد مشاريعي في قطر منذ خمس مواسم سعيد كثيرا لتواجدي دوما في كرة القدم بحيث كنت دوما مكتشفا للمواهب ومكونا لها وأحسن مثال النجم العالمي دروغبا الذي كان إحتياطيا لدانيال كوزان في فريق مون بينما كنت مدربا وقد إقترحته على رئيس الفريق الذي أصبح اليوم رئيس الإتحاد الفرنسي لكرة القدم. ودروغبا كان عمره 23 سنة وكنت الوحيد المتحفز لقدومه وإمضائه معنا ولم أخطئ تماما بحيث سجل هذا الأخير 18 هدفا الأمر الذي جعلنا لا نستطيع الإحتفاظ به في نهاية ذلك الموسم نتيجة تهافت كل الأندية الفرنسية عليه.

أتذكر أننا إشترينا عقده بـ 100 ألف يورو وبعد موسم فقط بعناه بـ 15 مليون يورو أي 150 مرة قيمة الشراء. أنهينا الموسم في المركز الخامس بعد فوزنا برباعية كاملة في ليون وثنائية في مرسيليا ثم رباعية نظيفة كذلك في نانت. مستوى ونتائج الفريق تحسنت بشكل خارق للعادة حتى أصبح يخيل لنا كلما دخلنا أرضية ميدان المباراة أننا سنفوز حتما وكنت سعيدا جدا بتكوين عدة أسماء عالمية أخرى كلما إتلقيت بها تأتي مباشرة لمعانقتي





هائلة.. والتركيز على المواهب هو الحل

دروغبا وعدني مؤخرا بإنهاء مشواره الكروي برفقتي مثلما بدأه معي في فرنسا

كان أحد مشاريعي أن أقود العنابي الشاب قبل خمسة مواسم.. ولكن!



مثلما حدث لي مع دروغبا مؤخرا في مراكش المغربية وقد وعدني هذا الأخير أنه سيأتي لإنهاء مشواره برفقتي أينما كنت تماما مثلما بدأه معي.

ماهي هذه الأسماء؟

– نجم المنتخب الفرنسي مالودا الذي كان يشكل الخط الأمامي لفريقي برفقة دروغبا دون علمنا وقتها أن هذا الثنائي بإمكانه اللعب على مستوى عال مثل الذي وصل إليه، ولعل من الأسماء اللامعة الأخرى التي كان لي شرف إكتشافها وتكوينها هو لويس فابيانو الذي إستقدمناه من البرازيل إلى نادي ران وعمره لم يتعد الـ18 سنة ولم يكن سوى لاعب بسيط وقتها، بعد موسمين فضل اداريو الفريق الإستغناء عن خدماته رغم إلحاحي عليهم بعدم التسرع. بعد أشهر معدودة أصبح اللاعب أحد ركائز فريق الإسباني وأيضا المنتخب البرازيلي ما جعل الجميع يندم على تضييع فرصة قد لا تعوض.

من جهتي كانت لي الفرصة في تدريب أسماء أصبحت مع مرور الوقت كبيرة، ولعل المادة الأولية التي وجدتها أثناء عملي في تونس والمغرب تبقى الأحسن بالنسبة لي لأن حلم كل الشباب أن يصبحوا لاعبين كبارا غير أن العناية بهم تعتبر أمرا مؤسفا جدا ناهيك عن المشاكل الإجتماعية الكبيرة التي يعانون منها وعائلاتهم كذلك، تنقلت ذات يوم في تونس لمشاهدة مباراة بين الترجي والإفريقي لفئة أقل من 13 سنة وقد فوجئت بردة فعل هؤلاء الأطفال التي تعتبر طبق الأصل للأكابر حيث شهدت المقابلة مشادات عنيفة في مشهد مؤسف للغاية، العالم العربي وخاصة منطقة شمال إفريقيا تحتوي على مواهب رائعة جدا تحتاج العناية بها فقط.

العودة إلى فرنسا

يقال ان المدرب الفرنسي لو عمل لفترة بالخارج فإنه يصعب عليه العودة للتدريب من جديد في فرنسا فهل هذا صحيح؟

– العودة للتكوين أو التدريب في فرنسا أمر لم يعد يستهويني لأن الكرة هناك لم تعد فيها مفاجآت وقد فقدت نكهتها مقارنة بوقت مضى وبما هي عليه في دول عربية مجاورة لها أين تجد ملاعب مصغرة لكرة قدم في كل الأحياء وحتى الأزقة وهو ما لم نعد نشاهده في فرنسا مثلما كان عليه الحال منذ عشرين أو ثلاثين سنة مضت، حيث أصبح كل الشباب يمارسون ذلك سوى في أندية معينة، لدى إشرافي على الرجاء البيضاوي كنت أذهب نهاية كل أسبوع في جولة بسيارتي على ساحل البحر إلى غاية مدينة الجديدة على بعد عشر كيلومترات وكنت أجد متعة كبيرة في مشاهدة المباريات على مدار كامل الشواطئ في مشهد كان يجعلني أعشق أكثر كرة القدم وأيضا ذلك البلد الذي يحتوي على لاعبين موهوبين جدا.

ذكريات سعيدة

أجمل ذكرياتك مع الساحرة المستديرة؟

– تقريبا كل فترة حياتي التي أمضيتها في عالم المستديرة ذكريات جميلة وسعيدة، أجد دوما ونهاية كل يوم متعة للذهاب إلى ملعب التدريبات، ولعل الأمر الذي قد يميزني عن الغير هو أني أمضيت 25 سنة كاملة كلاعب والعشر الأخيرة منها كلاعب ومدرب في نفس الوقت بما أني بدأت مشواري في سن السابعة عشرة ولم أعتزل إلا في سن الثالثة والأربعين، وبالرغم من أني كنت ألعب كمدافع أيمن إلا أن تدخلاتي كانت دوما في حدود اللعبة وهو ما جعلني لا أتحصل أبدا على بطاقة حمراء ولم أغب يوما عن مباريات فريقي بسبب العقوبة، كما أني لم أتعرض يوما لإصابة أجبرتني كذلك عن الغياب، قد يبدو الأمر غريبا لكنه حقيقي وهو ما جعلني أعشق هذه الرياضة وأسخر لها كل وقتي كما أن للتتويجات طعما خاصا وخاصة منها برابطة الأبطال الإفريقية رفقة النجم الساحلي التونسي.

كلمنا قليلا عن ذلك تتويجكم في القاهرة ثم كأس العالم للأندية باليابان؟

– قبل المباراة النهائية بمصر أقصينا كل من شبيبة القبائل الجزائري والجيش الملكي المغربي وقد صعدنا أول مجموعتنا إلى النصف النهائي الذي واجهنا فيه المريخ السوداني، في النهائي ذهاب تعادلنا سلبيا فوق ملعبنا أمام النادي الأهلي الذي لعب أفضل منا وكان الأقرب من التهديف والفوز خاصة وأننا لعبنا المرحلة الثانية من المباراة منقوصين عدديا وقد كنا نعلم أننا سنلعب في العودة باستاد القاهرة أمام أكثر من مئة ألف متفرج وضد فريق لم يخسر فوق ميدانه منذ خمس سنوات والجميع كان ينتظر أن يتوج بالكأس القارية الرابعة على التوالي لإقامة أكبر إحتفال بالألعاب النارية والمفرقعات وغيرها، من جهتي ركزت التحضير على الجانب الذهني للاعبين بعدم الخوف والدخول في النفسي وأكدت لهم أن تسجيلنا لهدف السبق سيخلط كل الأوراق وأنه سيجبر الأهلي على تسجيل ثنائية إن أراد التتويج وأن كرة القدم ليست علما دقيقا، تحملنا عبء المباراة خلال النصف الساعة الأول وبعد هجومين معاكسين كلل ثانيهما بهدف جميل من المهاجم غربي إثر توزيعة مركزة من صابر بن فرج، وضعية جعلت منافسنا يرمي بكل ثقله في الهجوم خلال المرحلة الثانية الأمر الذي جعله يترك عدة ثغرات في الوراء ما سمح لنا بإضافة هدفين آخرين وتحقيق الفوز والتتويج التاريخي خاصة وأن الكأس القارية لم تزر تونس منذ فترة، إستقبلنا إستقبال الأبطال وإحتفل أنصارنا لعدة أيام، وقد تواصلت إحتفالاتهم أيضا خلال مشاركتنا في كأس العالم للأندية باليابان التي حققنا فيها المركز الثالث. جيل من اللاعبين العديد منهم إحترفوا في أوروبا وشارك تسعة منهم في كأس أفريقيا للأمم 2008 والتي أقصي فيها المنتخب التونسي أمام نظيره الكاميروني إثر التوجه لسلسلة ركلات الترجيح.

ثم أشرفت على المنتخب التونسي بعد موسمين مع نادي الخور..

– تولية مهمة تدريب نادي الخور في أوضاع صعبة ومعقدة نوعا ما ورغم ذلك فقد تمكنا من تكوين فريق منافس وحققنا موسمين ناجحين بإحتلالنا المركز الخامس في الموسم الأول، كما أعطينا الفرصة للعديد من اللاعبين للبروز أمثال كاسولا الذي إستقدمناه من الدرجة الاولى وبعد ست أشهر وجد نفسه في نادي السد ثم المنتخب الوطني وأيضا وسام رزاق الذي جاء إلينا من السد بحثا عن اللعب بحيث لم يكن يشارك كثيرا وعاد إليه بعد فترة من الباب الواسع وأيضا إلى المنتخب وعموما كنت راضيا عن مشواري مع نادي الخور الذي غادرته بعد ذلك بإتجاه تونس أين أشرفت على المنتخب الأول قبل أن تندلع الثورة وتختلط الأمور الأمر الذي جعلني أغادر رغم العلاقة الرائعة التي كانت تربطني بأنصار النادي الإفريقي، النجم الساحلي والترجي بما أن الناس في تلك الفترة لم يكونوا مهتمين كثيرا بالمنتخب الوطني بحجة أنه كان تابعا للنظام السابق.

وماذا عن أسوأ ذكرياتك؟

– لا مجال للذكريات السيئة عندي لأني إنسان أطمح دوما للمستقبل الأفضل وأرى دوما إلى الأمام.

ماذا تريد أن تقول في النهاية؟

– أتمنى أن يعم السلام في كامل أقطار المعمورة وأن تكون رياضة كرة القدم قادرة على حل كل الأزمات وأن أكون أنا قادرا على مساعدة الشباب أكثر للبروز على الساحة الكروية العالمية.





السد يغير من طريقة لعبه.. وعموتة يخ

عبدالعزيز أبوحمر

بعد الجولة الثالثة من دوري نجوم قطر موسم ٢٠١٢ / ٢٠١٣ اتضح بجلاء أن هناك تحولات فنية مهمة خاصة في الأندية الكبرى المشاركة في البطولة كما أن البداية جاءت قوية لعدد من هذه الاندية مثل الريان والسد وهما ناديان للمصادفة شهدا تحولات فنية كبيرة هذا الموسم وكذلك حققا الفوز في الجولات الثلاث الماضية.

واستحوذ الريان والسد وكذلك الجيش والوكرة ولخويا بأبرز الظواهر الفنية ليس فقط في مباراة معينة بل في كل المباريات التي أدتها هذه الأندية التي خرج بعضها بتكتيكات جديدة وتوظيف جديد للاعبين فيما بدا أن المدرسة الأوروبية في الجيش والوكرة ستؤتي ثمارا أكبر مع استمرار المنافسات في دوري النجوم.



لعل أبرز الظواهر كانت من نصيف فريق السد الذي حقق الإنتصار الثالث على التوالي لأول مرة منذ موسم 2008 / 2009 وهو الموسم الذي فاز فيه الغرافة باللقب رغم أن الغرافة كان الفريق الثالث الذي حقق عليه السد الفوز في بداية ذلك الموسم. وبطبيعة الحال، فإن تحقيق الفوز في ثلاث مباريات متتالية مع بداية الموسم ليست مقياسا أو مؤشرا لفوز أي فريق بلقب الدوري لكنها بالنسبة للسد أحد المؤشرات المهمة في طريق الزعيم لاستعادة اللقب الغائب عن خزائنه منذ خمسة اعوام كاملة.

المدرب المغربي الحسين عموته تولى تدريب الزعيم مع بداية هذا الموسم بعد أن كان مساعدا للمدرب الأوروجوياني جورجي فوساتي وتحت قيادة عموته حقق الفريق أفضل بداية له منذ سنوات لكن الأهم أن عموته خرج من العباءة الفنية لفوساتي الذي كان يعتمد في الأساس على طريقة 2–5–3 بوجود ثلاثة لاعبين كمدافعين ارتكاز ولاعبي ارتكاز بوسط الملعب مع وجود مدافع أيمن صريح كان في الغالب مسعد الحمد أو نبيل ناصر ومدافع أيسر صريح كان في معظم مباريات السد الموسم الماضي الجزائري نذير بلحاج. لكن عموتة أراد أن يضع بصمته الفنية الخاصة على الفريق وغير في تكتيك السد بالاستغناء عن مركز المدافع الأيمن وفضل الإعتماد على لاعب بنزعة هجومية مثل حسن الهيدوس الذي شارك هذا الموسم أساسيا في مباريات السد الثلاث وبدا السد وكأنه غير من طريقة اللعب من 5–3–2 إلى 4–4–2 مع إعادة توظيف بعض المراكز والمهام.

تغيير المراكز

ولم يكتف عموته بتغيير طريقة اللعب في السد بل قام بتغيير مراكز بعض اللاعبين وأبرز هذا التغيير كان الظهير الأيسر نذير بلحاج الذي أصبح (لاعب ارتكاز) وهو المركز الذي شارك فيه نذير مع بداية المباريات الثلاث أمام العربي ونادي قطر وأم صلال، ومثلما يحسب لعموته منح الفرصة كاملة لحسن الهيدوس والإعتماد عليه بشكل أساسي وهو الذي شارك في 3 مباريات متتالية في التشكيلة الأساسية لأول مرة في تاريخه، إلا أن إنقلاب عموته الفني المشروع حمل تأثيرات سلبية للمنتخب الوطني أو تحديدا لإثنين من لاعبي المنتخب الوطني وهما وسام رزق ومحمد عبدالرب. وجاء إدخال نذير بلحاج إلى منتصف الملعب على حساب وسام رزق الذي تحول إلى دكة البدلاء في المباريات الثالث ولم يشارك في وسام إلا في 42 دقيقة من 270 دقيقة هي عمر المباريات الثلاث للسد امام العربي ونادي قطر وأم صلال. وكان وسام من العناصر الأساسية في السد وفي المنتخب الوطني في المواسم الماضية، وغالبا ما كان يشارك إلى جانب طلال البلوشي، فيما كان محمد عبدالرب اليزيدي هو البديل الأول للثنائي وكان عبدالرب يشارك أساسيا في بعض المباريات. وبتغيير عموته لخطته مع السد – وهذا بالطبع من حقه تماما وبما فيه مصلحة فريقه – ابتعد وسام عن التشكيلة الأساسية فيما أصبحت فرص مشاركة محمد عبدالرب صعبة أيضا وهو الذي لعب 35 دقيقة هذا الموسم من بين 270 دقيقة وبالتبعية فإن فرص مشاركة لاعب صاعد في نفس المركز مثل علي أسد أصبحت شبه معدومة رغم أن علي أسد ظهر في آخر 13 دقيقة من المباراة الثانية أمام نادي قطر والتي انتهت بفوز السد 5–2. وإذا استمر اعتماد الحسين عموته على نذير بلحاج كلاعب ارتكاز، فإن عودة وسام رزق في التشكيلة الأساسية ستظل غامضة في ظل الاعتماد على طلال البلوشي ونذير بلحاج كلاعبي ارتكاز أساسيين. وقد شارك طلال البلوشي ونذير بلحاج 270 دقيقة أي المباريات الثلاث كاملة. والحقيقة أن نذير بلحاج هو أكثر المحترفين ثباتا في المستوى ليس في السد فقط بل في دوري نجوم قطر بأكمله وقد تجلى ذلك في المستوى الذي قدمه اللاعب في الموسم الماضي مع السد وكذلك في المباريات الثلاث الماضية ناهيك عن أنه لاعب متنوع يستطيع اللاعب في اي مركز ناحية اليسار أو في وسط الملعب ناحية اليسار لكنها المرة الأولى التي يشارك فيها بصفة أساسية في مركز لاعب الإرتكاز.

الخلاصة

السد قدم مستويات فنية جيدة في المباريات الثلاث هذا الموسم ويلعب الفريق بتكتيك يتناسب مع إمكانيات لاعبيه أو لنقل تكتيك يستفيد بحد أقصى من إمكانيات لاعبيه الكبيرة وقد نجح الحسين عموته في تطويع هذه الإمكانيات لصالح مجمل أداء الفريق، لكن في المقابل لو استمر الاعتماد على نذير بلحاج كلاعب ارتكاز فإنه ستكون هناك خسارة فنية كبيرة للمنتخب الوطني في ظل ابتعاد وسام رزق عن التشكيلة الأساسية وصعوبة مشاركة محمد عبدالرب على الأقل مثل الموسم الماضي وانعدام فرص مشاركة لاعب صاعد مثل علي أسد.

لخويا وتراجع المد الفني

لا يمكن أن نغفل ما يمر به نادي الخويا من تراجع فني هذا الموسم وهذا ما تشير إليه النتائج وما يشير إليه أداء الفريق داخل أرض الملعب ورغم أن القاسم المشترك لا يزال هو رأس الادارة الفنية وهو المدرب جمال بلماضي الذي قاد الفريق للفوز بلقبي دوري نجوم قطر الموسمين الماضيين.

لخويا استغنى عن الكثير من العناصر مثل بكاري كونيه ومن قبله عبدالسلام وادو، وكان كونيه من العناصر المؤثرة في فوز لخويا لقبي دوري النجوم قبل أن ينتقل هذا الصيف إلى قطر، فيما غاب مجيد بوقرة لكن لخويا استعاض جهوده بلاعب أيضا جيد وهو إدريسا كوليبالي.

ورغم تعزيز صفوفه بمهاجم العنابي الدولي سيباستيان سوريا إلا أن لخويا فاز في أول لقاء أمام السيلية ثم خسر مرتين متتاليتين أمام الجيش والريان.

ولم يعد أداء لخويا متناغما كما فرط الفريق في مميزات كثيرة كانت تميزه في الموسمين الماضيين وأبرز ذلك قرب خطوطه والعمق في خط الوسط والدفاع وأصبح أداء الفريق غير مترابط ولا نستطيع أن ننحي باللائمة على غياب لاعبين وإلا كان يفترض عدم السماح بانتقال بكاري كونيه طالما أن المغربي مراد مغني مصابا ولن يشارك ولن يستفيد منه الفريق.

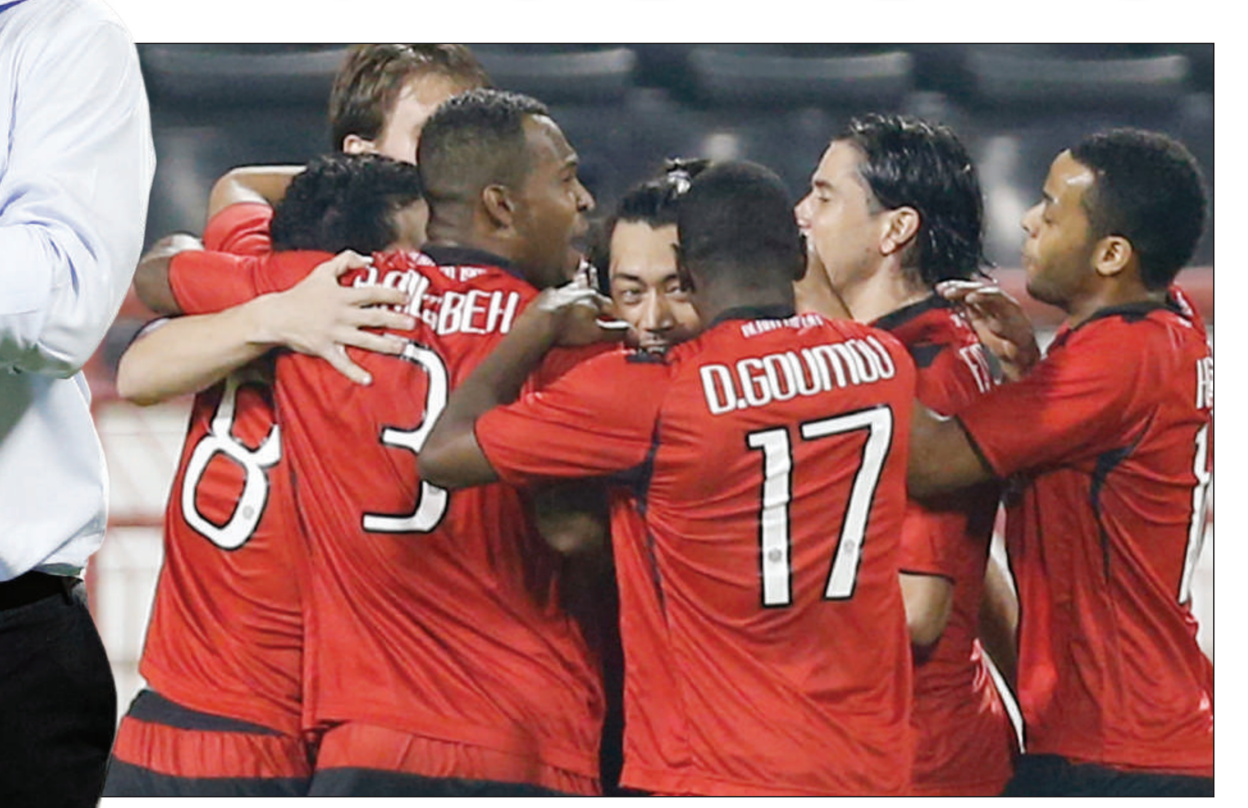
والخلاصة أن الفريق افتقد إلى المرونة في التكتيك وربما هناك أيضا مشاكل في توظيف اللاعبين والأكيد ان خسارة مباراتين في أول 3 مباريات يعني أن هناك مشكلة وربما مشاكل في الفريق وإن لم يكن قاسم كبير من هذه المشكلة فنيا فعلى الأقل هناك مشكلة في إعادة الحوافز لدى اللاعبين الذين فازوا بجدارة بلقبي العامين الماضيين رغم حداثة لخويا في المشاركة بدوري النجوم.



خرج من عباءة فوساتي الفنية ولكن..!

الريان يستقر فنيا وأجيري يعتمد خطة أقرب إلى ٤-٣-٢ منها إلى الكرة الشاملة

الجولات الثلاث الأولى للموسم الكروي تنبئ بنجاح مبكر للمدارس الأوروبية في الوكرة والجيش



بداية فنية خيالية للرهيب

أما الريان فمن الواضح أن هناك استقرارا فنيا كبيرا في أداء الفريق.. ويؤدي الرهيب بخطة أقرب ما تكون إلى 4–3–3 ويعتمد المدرب الأوروجوياني دييجو أجيري على رباعي الدفاع حامد إسماعيل وتشو وناتان وعبدالرحمن مصبح وأمامهم حائط صد في وسط الملعب يتألف من الثلاثي عبدالله عفيفة ويونس علي ودانييل جومو ثم القوة المجومية الضاربة المتمثلة في الثلاثي نيلمار وتاباتا وفابيو سيزار خلفهم.

ونجح أجيري في تطويع قدرات الفريق خاصة الثلاثي عفيفة ويونس وجومو الذين يبدو وأن مراكزهم واحدة وطريقة لعبهم متشابهة ورغم ذلك فقد كان هناك تنوع في أداء اللاعبين الثلاثة خلال المباريات الثلاث التي خاضها الريان أمام نادي قطر وأم صلال وفي الجولة الثالثة أمام لخويا.

وحصد الريان 9 نقاط وأحرز 10 أهداف وتلقت شباكه هدفين فقط وهو ما يعني أن الفريق يؤدي بشكل جيد هجوميا ودفاعيا، وهذا أيضا ما ظهر داخل أرض الملعب من حيث الثبات والتوازن في الأداء والإنسجام بين خطوط الفريق الثلاثة وهو ما جعل الريان المتصدر بفارق الأهداف مع السد أفضل الأندية التي قدمت مردودا فنيا عاليا مع انطلاقة دوري نجوم قطر هذا الموسم.

الريان الذي لم يحصل على لقب دوري نجوم قطر منذ موسم 1994 / 1995 وهذه كانت المرة الأخيرة (والسابعة) التي يحصد فيها الرهيب اللقب، ويعتقد بحسب الإحصاءات أن الريان فاز في 3 مباريات متتالية لأول مرة منذ 17 عاما بل إن المرة الأخيرة التي فاز فيها الريان بثلاث لقاءات متتالية كانت في نفس الموسم الذي فاز فيه الرهيب بلقب الدوري آخر مرة.

الريان بقيادة أجيري الذي يقود الفريق للموسم الثاني على التوالي، بات يؤدي بشكل فني جيد وبتوازن في خطوط الفريق الثلاثة لكن هناك أيضا ضحية محتملة وهو المهاجم جار الله المري الذي انتفى دوره مع الريان في وجود المهاجم البرازيلي نيلمار دا سيلفا وإمكانية أن يشارك تاباتا ايضا كرأس حربة وإن كان الريان يحتاج إلى بدائل مهمة لكن الأرقام تقول إن جارالله لم يشارك إلا مرتين حل فيهما بديلا فيما لعب 45 دقيقة فقط من بين الـ270 دقيقة التي خاضها فريقه في المباريات الثلاث.



المدرسة الأوروبية

بطريقة أو بأخرى، نجحت المدارس الأوروبية حتى بعد الجولة الثالثة مع الجيش في ظل وجود المدرب الروماني لوسيسكو ومع الوكرة في ظل وجود المدرب الصربي محمد بازدرفيتش. وقدم كلا الفريقين عروضا فنية جيدة مصحوبة أيضا بنجاحات رقمية. ونجح لوسيسكو وبازدرفيتش في توظيف إمكانيات اللاعبين وقدم الفريقان حقيقة خليطا فنيا متنوعا بمعنى أن الفريقين لعبا بمرونة تكتيكية عالية مكنت الوكرة مثلا من الفوز في أول مباراتين وحصد 6 نقاط على حساب الغرافة والسيلية فيما تعثر الجيش في البداية أمام أصلال وحقق فوزا مستحقا على لخويا في الجولة الثانية بهدف نظيف.

والخلاصة أن دوري النجوم لم يبح بعد بكل أسراره الفنية لكن لو كانت الجولات الثالث الماضية هي العنوان فإن هناك أندية عبرت فنيا عن نفسها وهناك من لا يعاني والتوقف بسبب مشاركات المنتخب الوطني الأول في التصفيات المؤهلة لكأس العالم 2014 نعمة للذين يعانون لتصحيح الأوضاع وربما يكون هذا التوقف نقمة على أندية أخرى.



بعد أن حصل على لقب أفضل لاعب أمام نادي قطر وأم صلال

الإعلام الرياضي الإسباني يشيد

عبد المجيد آيت الكزار

لايزال اللاعب الإسباني الشهير راوول غونزلز بلانكو يثير إهتمام الإعلام الرياضي في بلاده رغم أنه غادر دوري الليغا نهائيا منذ أزيد من موسمين عندما قرر الخروج من نادي ريال مدريد الذي قضى في قلعته الملكية ١٦ عاما فرض خلالها نفسه كأحد أفضل المهاجمين في تاريخه العريق حيث قاده إلى التتويج بالعديد من الألقاب الدولية والأوروبية والمحلية..

وكان النجم الإسباني بعد أن لعب أولا في شالكه الألماني لمدة موسمين قد تعاقد في الـ١٣ من مايو الماضي مع نادي السد قبل أن يبدأ رسميا في الدفاع عن ألوانه بداية من هذا الموسم لينضم إلى قافلة المشاهير الذين إحترفوا اللعب في الدوري القطري ومن بينهم مواطناه النجمان العالميان جوسيب غوارديولا الذي لعب في الأهلي وفرناندو هييرو الذي في الريان.



باتت المباريات التي يخوضها «الزعيم» محل رصد ومتابعة وإهتمام من قبل وسائل الإعلام الرياضي الإسبانية خصوصا تلك المقربة من نادي ريال مدريد وفي مقدمتها جريدة «ماركا» من أجل تقصي أخبار نجمها الذهبي إبن الـ35 عاما ومتابعة صولاته الجديدة على الملاعب القطرية منذ أن وطأتها أقدامه وظهر فيها لأول مرة ضمن منافسات كأس الشيخ جاسم.

وقد أبرزت «ماركا» في موقعها الإلكتروني منذ يومين الدور الأساسي الذي لعبه راوول في فوز فريقه على أم صلال 2 – صفر ضمن منافسات الجولة الثالثة من دوري نجوم قطر عندما أحرز هدفا وقام بتمريرة سحرية بالكعب إلى زميله الميدوس الذي أحرز الهدف الثاني بعدما كانت قبل أسبوع سابق قد إهتمت بنشر خبر تألقه أمام نادي قطر ضمن منافسات الجولة الثانية والتي أحرز خلالها ثنائية.

تألق متواصل

تحت عنوان «راوول يواصل قيادته للسد» نقل الموقع الإلكتروني لماركا تقريرا كتبته وكالة الأنباء الإسبانية «إ.في» تشيد فيه بإبن بلدها الذي أبلى البلاء الحسن في آخر مباراتين خاضهما بألوان السد ضمن منافسات الجولتين الثانية والثالثة من دوري نجوم قطر أمام نادي قطر وأم صلال.

وجاء في التقرير أن اللاعب الإسباني المتمركز في خط الهجوم بات المحطة التي تمر منها جل العمليات الهجومية لفريقه، كما أنه أكد فعلا أمام أم صلال ما كان قد قاله عنه مدير السد (جفال راشد) في تصريح لموقع النادي بأنه يعتبر قائدا كبيرا ومحنكا داخل الملعب وله دور في نجاح الفريق عندما أحرز هدفا وأهدى الثاني إلى زميله عقب تمريرة سحرية ليقوده إلى حصد فوزه الثالث على التوالي في مسابقة الدوري وتحقيق العلامة الكاملة.

وألقى التقرير الضوء على حصيلة أهداف راوول منذ بداية دوري النجوم قائلا بأنه أحرز ثلاثة أهداف مؤكدا قيمته كهداف من الطراز الرفيع وفارضا نفسه كعلامة مضيئة بخط هجوم فريقه خصوصا أنه لا يكتفي بهز شباك الخصوم وإنما يساهم في صناعة اللعب والعمليات الهجومية وفرص التسجيل.

واشار أيضا إلى حصوله على لقب أفضل لاعب في مباراتين متتاليين.. فقبل أن يقطف الجائزة الشخصية في المباراة الثانية أمام أم صلال، كان راوول قد فتح حسابه الشخصي أمام نادي قطر عندما أحرز ثنائية وتحصل على ضربة جزاء ترجمها بنجاح المهاجم السنغالي مامادو نيانغ كما أنه قدم تمريرة حاسمة سجل منها رابع أهداف فريقه في المباراة التي إكتسح فيها السد منافسه القطراوي 5–2..

وأكد التقرير ذاته أن راوول وهو في هذا العمر المتقدم لايزال يظهر إحترافيته ويواصل تألقه وقيمته كهداف عالمي ليؤكد مرة أخرى أنه لم ينتقل للعب في الدوري القطري من أجل النزهة والإستجمام..

لحظة الظهور الأول

ترقبت وسائل الإعلام الإسبانية بإهتمام كبير حدث أول ظهور رسمي لنجمها المخضرم راوول في الملاعب القطرية بعد توقيعه في كشوفات نادي السد..

وجاءت اللحظة المنتظرة في الـ4 من أغسطس الماضي عندما شارك في التشكيلة الأساسية للسد أمام مسيمير 2 – صفر ضمن منافسات الجولة الرابعة لكأس الشيخ جاسم..





بتألق النجم راوول في السد

CON UN GOL Y ASISTENCIA

Raúl sigue guiando al Al Sadd

▪ Por el español, ubicado en punta, pasan la práctica totalidad de las jugadas ofensivas de su equipo, que lo tiene como referencia

imprime | envía | 49

EFE 28/09/12 - 20:34.

El manager del Al Sadd catarí lo había calificado esta semana como el "gran comandante" y, una jornada más, Raúl González demostró que porta los galones al llevar a su equipo, con un gol y un pase de fantasía, al tercer triunfo consecutivo en la Liga.

Convertido en el faro del ataque de los blancos, el 7 ha convertido ya tres goles en tres jornadas de la Liga de las Estrellas catarí, el último de ellos el que abrió este jueves el marcador de la disputada victoria como local ante el Um Salal (2-0).

وكما كان مرتقبا قوبلت مشاركة راوول في المباراة بإهتمام إعلامي كبير جدا حيث تناقلت أشهر الجرائد والمواقع الرياضية الدولية خبر لعبه فيها وإحرازه فيها هدفا من ضربة جزاء في الدقيقة الأخيرة من وقتها القانوني ليساهم في قيادة «الزعيم» إلى بلوغ الدور نصف النهائي من البطولة..

ولعب المهاجم المخضرم المباراة بأكملها وهو يحمل على ظهر قميصه الرقم 7 الذي إشتهر به في نادي ريال مدريد ومنتخب إسبانيا كما أنه واصل حمله في الموسمين اللذين عزز فيهما صفوف نادي شالكه الألماني.

وقد شكل الظهور الأول لراوول في الملاعب القطرية فرصة ثمينة لمحبيه وعشاقه الذين حرصوا على متابعة المباراة ثم إنتظاره بعد نهايتها في باب الملعب من أجل إلتقاط صور تذكارية معه..

ثم كان حاضرا بقوة في الفوز بثلاثية نظيفة على حامل اللقب العربي حيث أحرز هدفا ليتأهل السد للمباراة النهائية المسابقة التنشيطية إلا أن حظه فيها كان عاثرا حيث إنتهت لصالح الريان بهدف نظيف.



نجاح مبكر

ما من شك أن السد قد بدأ يجني مبكرا ثمار ضمه للنجم راوول بدليل أنه يحقق بداية نموذجية في دوري النجوم.. فالزعيم حقق العلامة الكاملة ولم يضيع اي نقطة في مبارياته الثلاثة الأولى ليعتلي بذلك برج الصدارة ويقدم المؤشرات الأولى على أنه سيكون منافسا قويا جدا على التتويج باللقب الذي إستعصى عليه تحقيقه في المواسم الخمسة الماضية.. وكان راوول قد صام عن التهديف في المباراة الإفتتاحية لدوري النجوم أمام العربي والتي إنتهت لمصلحة فريقه 2–1.

وعلى الرغم من أنه لم يتألق فيها كثيرا ولم يبرز خلالها خطورته التهديفية بنسبة عالية إلا أنه قدم فيها لمحة من مهاراته عبر محاولته الدقيقة 69 عندما خطف في منطقة الجزاء الكرة من المدافع ماتيو ورفعها فوق الحارس (لوب) بيد أنها أصابت الشباك الجانبية..

ولكن صيامه عن التهديف لم يدم طويلا حيث سجل هدفين بمرمى نادي قطر ثم هدفا بمرمى أم صلال وتوج مجهوداته الفردية والجماعية في المباراتين بحصوله على لقب أفضل لاعب فيهما.. وبذلك يكون قد شرع في الوفاء بما وعد به وما إلتزم به أمام الملأ حيث أنه في يوم تعاقده مع «الزعيم» وتقديمه إلى وسائل الإعلام المحلية أكد بأنه لم يأت من أجل الإستجمام بل من أجل خوض تجربة جديدة مختلفة خارج القارة العجوز مبديا إقتناعه أن قطر سوف تكون هي الوجهة المثالية بالنسبة له.

وأكد أيضا أنه عازم على بذل كل جهده من اجل أن يكون عند حسن ظن الجميع وأن يضع خبرة الأعوام الطويلة التي راكمها في الملاعب الاوروبية والعالمية تحت تصرف ناديه الجديد وأن يفيد الكرة القطرية عامة ويكون عنصرا مساعدا على تطورها وارتقائها إلى أفضل المراتب لاسيما أنها مقبلة على إستضافة نهائيات كأس العالم عام 2022.

وبالفعل فما إن بدأ فصل جديد في مسيرته الكروية الطويلة والغنية جدا بالأحداث والتظاهرات التي شارك فيها عالميا ودوليا وقاريا ومحليا والحافلة بالألقاب والبطولات والجوائز الشخصية حتى أكد أن تقدمه في العمر لم ينل من مهاراته وقدرته العالية على اقتناص الأهداف وأن قيمة اللاعب لا تقاس بعدد السنين وإنما بحجم العطاء المقدم على أرضية الملعب.



مسيرة غنية بالألقاب

لا جدل أن راوول يصنف في خانة المهاجين الكبار الذين أنجبتهم الكرة الإسبانية وبلغت شهرتهم درجة العالمية..

وكان النجم الإسباني قد أبصر النور في الـ٢٧ من يونيو ١٩٧٧ بالعاصمة الإسبانية مدريد فبدأ اللعب ضمن صفوف ناشئي أتلتيكو مدريد لينتقل بعد ذلك إلى الجار ريال مدريد فتدرج في فئاته السنية إلى أن إلتحق بالفريق الأول في بداية موسم ١٩٩٤ – ١٩٩٥ في سن الـ١٨ فخاض خلال موسمه الأول ٢٨ مباراة أحرز فيها ٨ أهداف ليتوج بجائزة «دون بالون» التي تمنح لأفضل لاعب صاعد فتابع بعدها رحلة طويلة مع المجد والألقاب والشهرة العالمية.

ولايزال راوول أكثر لاعب إرتدى قميص الفريق الملكي بعد أن لعب في ٧٢٠ مباراة ويعد كذلك أفضل هداف في تاريخه برصيد ٣٢٣ هدفا منها ٢٢٨ في دوري الليغا الذي توج هدافا له مرتين عامي ١٩٩٩ برصيد ٢٥ هدفا و٢٠٠١ برصيد برصيد ٢٥ هدفا.

وقد أحرز راوول في صفوف ريال مدريد لقب الدوري ٦ مرات أعوام ١٩٩٥ و١٩٩٧ و٢٠٠١ و٢٠٠٣ و٢٠٠٧ و٢٠٠٨ وكأس السوبر الإسبانية ٣ مرات أعوام ١٩٩٧ و٢٠٠١ و٢٠٠٨.

وتوج معه بدوري ابطال أوروبا ٣ مرات أعوام ١٩٩٨ و٢٠٠٠ و٢٠٠٢ وكأس السوبر الأوروبية عام ٢٠٠٢ وكأس القارات للأندية (أنتركونتيننتال) عامي ١٩٩٨ و٢٠٠٢.

وودع راوول في يوليو ٢٠١٠ ريال مدريد من أجل الإنضمام إلى شالكه الذي دافع عن ألوانه لمدة موسمين ٢٠١٠ – ٢٠١١ و٢٠١١ – ٢٠١٢ توج فيهما بكأس ألمانيا ٢٠١١ وكأس السوبر الألماني ٢٠١١.

كما أنه خاض ١٠٢ مباراة دولية مع المنتخب الإسباني أولها كانت في الـ٩ من أكتوبر ١٩٩٦ بالعاصمة براغ ضد منتخب جمهورية التشيك أحرز فيها ٤٤ هدفا.

دوري نجو

أبرزهم بوقرة وساشا وكابوري ومغني ومارسينهو والأندية المتضرر الأكبر

محترفون أجانب خارج الجاهزية.. بعيد

ناصر الحربي

تظل لعنة الإصابة الهاجس الذي لا مفر منه الذي يورق نجوم كرة القدم بل وكل عناصر اللعبة من لاعبين ومدربين وإداريين ومسؤولين وحتى مشجعين، فالجميع يخشون الإصابات التي غالبا تحكم على نجوم الكرة بالغيابات فتتأثر الفرق جراء ذلك وتخسر الكثير بسبب مثلها غيابات قصرية.

وفي النسخة الجديدة لدوري النجوم ٢٠١٢ - ٢٠١٣ حدثت الكثير من الغيابات بسبب الإصابات مما شكل ظاهرة حقيقية خصوصا وان تلك الغيابات كانت أغلبها في صفوف المحترفين الأجانب الذين تعاقدت معهم الأندية لتعزيز صفوفها قبل ان تصيبها المعاناة جراء غيابات هؤلاء النجوم الأجانب.

ويغيب عن اللعب مع العديد من الأندية منذ بداية انطلاق دوري النجوم بنسخته الجديدة الجارية بعض المحترفين الأجانب ومنهم بعض القادمين الجدد لتعزيز صفوف الأندية.. مما شكل ظاهرة غير مسبوقة في ملاعبنا القطرية - أعني غياب المحترفين الأجانب القصري بسبب الإصابات قبل انطلاق الدوري ثم بعد انطلاقه -.

وللأسف يبقى هؤلاء النجوم الأجانب خارج التغطية وبعيدين عن الخدمة الفعلية في منافسات دوري النجوم الذي مر منه ثلاث جولات قبل التوقف الإضطراري بسبب رزنامة العنابي والاستحقاقات المقررة القادمة التي تتطلب تفرغ اللاعبين الدوليين المحليين.

البعض من المحترفين الأجانب الغائبين عن فرقهم غابوا عقب تعرضهم لإصابات بعد ان كانوا قد دخلوا المنافسات مع فرقهم، بل لم يلعب بعضهم غير دقائق قليلة فقط قبل إعلانه الغياب الرسمي بسبب الإصابة، فيما أغلبهم أعلنوا الغياب بعد مواجهة أو مواجهتين خاضوها مع فرقهم.

وأغلب الغائبين من النجوم الأجانب سجلوا غيابهم منذ انطلاق الدوري اي انهم لم يدخلوا الخدمة الفعلية بعد، وغابوا عن أنديتهم قبل انطلاق منافسات الدوري لتكون مثلها غيابات وبالا على الأندية التي تعاقدت معهم لتعزيز صفوفها خلال منافسات الدوري وليس لطلب التعافي من الإصابات.







بسبب الغيابات لبعض المحترفين الأجانب وجدت الأندية نفسها مضطرة للبحث عن بدائل لهم في وقت عصيب وبعد ان شرعت الفرق في دخول المنافسات، وللأسف أغلب البدائل كانوا على طريقة الطوارئ أي دون ان يدخل البدلاء لاختبارات حقيقية في معسكرات الإعداد قبل انطلاق الموسم، وان صح التعبير فالتعاقد مع محترفين جدد كتعويض عن المصابين كان على طريقة المقولة -«يا تصيب.. يا تخيب»- ولكم خابت مثلها تعاقدات خصوصا وان الأندية قد وجدت نفسها تسابق الزمن لتعويض الغيابات في صفوف محترفيها الأجانب قبل اغلاق باب التعاقدات الصيفية الذي كان اتحاد الكرة القطري قد قرر مده الى الـ 30 من سبتمبر بدلا من الـ 15 من سبتمبر.

الأندية تخسر مرتين

بسبب غيابات بعض النجوم الأجانب جراء تعرضهم للإصابات يمكن القول ان الأندية قد خسرت مرتين، مرة لتعاقدها مع المصابين لتتفاجأ بإصاباتهم وغيابهم، ومرة أخرى لإضطرارها للتعاقد مع بدلاء لهم والذي بلا ريب تطلب منها دفع الأموال.

والأكيد انه إذا كانت الأندية تظل كما هو معلوم للجميع تتكبد خسائر فادحة مالية ومعنوية بفعل غياب أبرز محترفيها الأجانب الذين تعرضوا للإصابات والذين كلفوا الأندية الكثير مما دفعته من مبالغ عند التعاقد معهم أو عند البحث عن بدلاء لهم فان الخسائر على صعيد تردي النتائج بفعل مثلها غيابات قد يكون أفدح من الخسائر المالية خصوصا وان ذلك مؤثر على مستوى ووضع الفرق في المنافسات.

عقيلي وبوطاهر إصابة البداية

بعض المحترفين الأجانب لم يلعبوا مع فرقهم إلا دقائق معدودات ثم استسلموا رغما عن اراداتهم للإصابات اللعينة التي لحقت بكل منهم في ظروف مختلفة ومن هؤلاء لاعب نادي قطر المدافع الإيراني هادي عقيلي الذي لعب للعربي بالموسم الفائت، وعقيلي الذي تحدث القطراوية عن انه سيكون الدواء الناجع لمرض الدفاع القطراوي - خصوصا وقد فضّلوه على المغربي عبد السلام وادو الذي لا يزال يربطه عقد ساري المفعول مع إدارة قطر - كان قد تعرض لإصابة مفاجئة بعد دقائق فقط من مواجهة فريقه بالجولة الأولى أمام نادي الريان وللأسف كانت إصابته قد تسببت في ولوج مرمى فريقه لهدف أسال الكثير من الحبر عن اللعب النظيف بينه والنجم الجديد القادم للريان البرازيلي نيلمار، ذلك ان عقيلي سقط على الأرض مصابا خلال هجمة سريعة قام بها نيلمار نجم الريان الذي انطلق بالكرة وأنهاها في مرمى قطر هدفا بعد ان ترك خلفه عقيلي دون ان يدري يتلوى من الألم ومن حينها وعقيلي غاب والدفاع القطراوي يعاني.

هناك لاعب أخر أيضا عانى من الإصابة عقب مواجهة لعبها مع فريقه فقط وهو المغربي سعيد بو طاهر محترف أم صلال الجديد الذي سبق له اللعب والتألق مع الوكرة بالموسم المنقضي قبل ان يغيب طويلا بسبب الإصابة، ليتعاقد معه أم صلال بالموسم الجديد، غير انه يبدو سيئ الحظ مع الإصابات حيث غاب خلال المواجهتين الأخيرتين بالدوري بعد ان كان قد لعب بالجولة الأولى.



«ديوكو» وفرحة الصواعق ما تمت

المهاجم الكونغولي آلان ديوكو المنتقل من نادي الأهلي إلى نادي الخريطيات بعد مفاوضات مضنية أنتهت برحيله عن العميد الهابط إلى دوري الدرجة الثانية، كان قد بدأ الموسم مع ناديه الجديد الخريطيات قبل ان يتعرض للإصابة في الجولة الثانية من الدوري في مواجهة فريقه الخريطيات مع الغرافة وليغيب عن الجولة الثالثة، ولربما يطول غيابه مما يعني تأثر فريقه كثيرا.

وكانت الفحوصات الطبية التي خضع آلان ديوكو في مشفى سبيتار قد أظهرت أنه بحاجة إلى علاج وإعادة تأهيل لفترة قد تتجاوز الشهر.

والأكيد ان الغياب سيؤثر على عطاء المهاجم الهداف ديوكو الذي كان الموسم الفائت قد شهد بروزه بالرغم من هبوط فريقه الى الدرجة الثانية، ولا يزال أهل الخريطيات يأملون خيرا في عودة قوية للمهاجم الكونغولي.

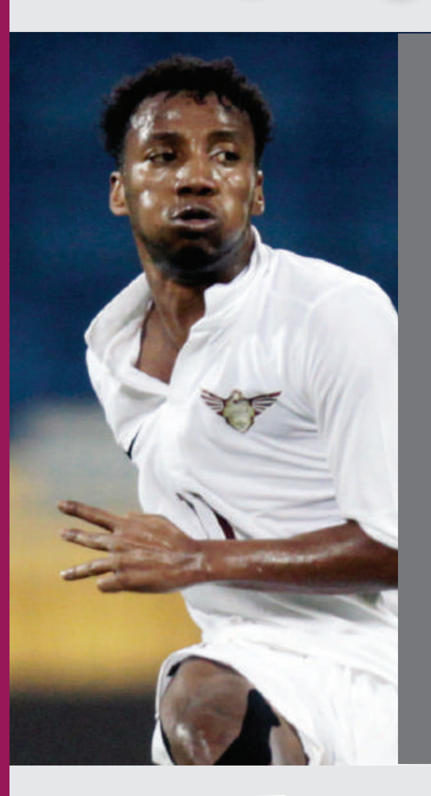






بدون عن الخدمة بسبب الإصابات

حديد وشاكر افتقدهما الجيش والخور

لاعب اخر بارز غاب أيضا منذ بداية الموسم عن صفوف فريقع وهو العماني أحمد حديد لاعب الجيش وصيف حامل اللقب بالموسم المنقضي والذي تعرض لإصابة خلال مواجهة ودية لمنتخب بلاده لتفرض عليه الإصابة الغياب خلال الثلاث مواجهات الأولى لفريقه بالدوري حيث ترك حديد فريقه للمعاناة، كان لافتا تمسك الجيش بحديد وعدم التفكير بإستبداله خصوصا وهو قد كان النادي الوحيد الذي فضّل الاستقرار على محترفيه الأجانب منذ الموسم الفائت.

واخر النجوم الأجانب الغائبين عن فرقهم منذ بداية الموسم كان النجم العربي العراقي سلام شاكر قائد دفاع نادي الخور الذي تعرض لإصابة بكسر في عظام الترقوة خلال مواجهة ودية خاضها فريقه امام السيلية قبل انطلاق الموسم لتفرض الإصابة غيابه مما جعل إدارة الخور تواصل تعاقدها مع المدافع البلجيكي ممادا كاه بعد ان أعلنت سابقا التخلي عنه.

مغني ولغز الإصابات



عن الجزائري مراد مغني صانع الألعاب الموهوب حدث ولا حرج عن حكايته مع الإصابات التي تسببت في ابتعاده عن فريقه الجديد لخويا منذ بداية انطلاق دوري النجوم حيث غاب مغني عن الجولات الثلاث وترك الجميع في حيرة من أمرهم.. فهو ما ان يشفى من إصابة حتى يعود لسوء حظه للدخول في معانة مع إصابة جديدة.

وكان مغني القادم من نادي أم صلال الذي يملك عقده قد وقع للخويا لستة أشهر حتى موعد الانتقالات الشتوية كبديل للتونسي يوسف المساكني الذي أرتبط بعقد مع لخويا بداية من يناير القادم، بيد ان مغني لم يظهر بعد حتى الجولة الثالثة وترك فريقه بحاجة الى محترف أجنبي رابع.

ولمغني حكاية تستحق ان تُروى مع الإصابات فلقد وقع قبل انطلاق الموسم الفائت المنقضي عقدا للانضمام لأم صلال، غير انه ما ان بدأ اللعب في أول مواجهة بدوري النجوم حينها إلا وتعرض لإصابة ليعود بعدها ثم ليصاب مرة أخرى وهي الإصابة التي أفقدت فريقه لجهوده طوال القسم الأول للدوري قبل ان تتم إعارته لنادي الخور.. ومع الخور أيضا غاب طويلا بسبب معاناته من إصابة أخرى.

القادم الجديد ساشا يغيب



القادم الجديد لدوري النجوم الدولي الاسترالي ساشا ديجنوفسكي القادم لتعزيز صفوف أم صلال من نادي سيونغنام إلهوا الكوري الجنوبي حيث تألق بقوة ونال انجازات عديدة مع ناديه الكوري وفي مقدمتها الفوز بلقب بطل أبطال آسيا ولقب أفضل لاعب في آسيا في العام 2010 كان هو النجم الأجنبي الوحيد الجديد الغائب عن صفوف فريقه منذ قبل انطلاق دوري النجوم بسبب الإصابة حيث لعب صقور برزان بدونه لثلاث جولات وهم يعانون أشد المعاناة في الدفاع.

وقد كان سبب غياب ساشا تعرضه للإصابة بتمزق في الفخذ مع منتخب بلاده امام الأردن في التصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم 2014 ولا يزال ساشا يخضع لجلسات علاجية بإشراف الجهاز الطبي لصقور برزان.

بوقرة وكابوري وتأثر لخويا والصقور

عديد من نجوم الأندية من المحترفين الأجانب لحقت بهم إصابات مختلفة منعتهم من اللعب تماما منذ بداية الموسم، لتضطر أنديتهم للبحث عن بدائل غيرهم وفي مقدمة هولاء المدافع الجزائري مجيد بوقرة قائد لخويا الذي يعتمد عليه حامل اللقب في قيادة دفاع فريقه وكذا باعتباره قائد للعب، غير ان الإصابة غيبته قبل انطلاق موسم دوري الجديد ومنعته من إتمام مسيرته مع الكتيبة الحمراء التي تأثرت كثيرا بغيابه، وقد أجبر لخويا على البحث عن بديل غيره فكان التعاقد مع المالي كوليبالي القادم من نادي الترجي التونسي.

ومن بين أبرز الغائبين المؤثرين بسبب الإصابات الهداف البرازيلي كابوري مهاجم أم صلال الذي أفتقده صقور برزان بعد إصابة مفاجئة بكسر في أصبع القدم تعرض لها في اخر فترة الإعداد بالمعسكر الخارجي قبل انطلاق الدوري وتحديدا في أخر مواجهة لفريقه قبل عودته للدوحة ليغيب كابوري عن صفوف صقور برزان، ولتضطر ادارة ام صلال للبحث تعن بديل فكان التعاقد مع الغيني إسماعيل بانغورا ليحل بدلا له خلال فترة غيابه، ويتوقع عودة كابوري مع بداية فترة الانتقالات الشتوية.

مارسينهو والغياب الغامض

هناك لاعب برازيلي اخر يعد من النجوم المؤثرين في صفوف فريقه خصوصا وقد أثبت ذلك من خلال تمثيله لناديه طوال المواسم الثلاثة الماضية وهو المهاجم البرازيلي مارسينهو نجم نادي قطر الذي لعب قليلا بالموسم المنقضي قبل ان يغيب بعدها بقية الموسم ولا يزال غائبا حتى الان حيث بعد صبر كبير على عودته على أمل ان يكون قادرا على العودة لتمثيل فريقه مع بداية انطلاق دوري النجوم الجديد كانت المفاجأة في عدم قدرته على العودة لتضطر إدارة قطر للبحث عن بديل له، والغريب ان بديله لم يكن لاعبا في نفس مركزه اي كمهاجم أو لاعب وسط هجومي بل كلاعب وسط تقليدي هو العراقي قصي منير الذي تم التعاقد معه كبديل طوارئ، وإصابة مارسينهو التي تعرض لها كانت غامضة خصوصا وقد تحدثت الأخبار عن انه كان يعاني من اثار إصابة سابقة تجددت خلال تواجده في البرازيل ليعود مصابا من بلاد السامبا وليتحمل نادي قطر تبعات إصابته.

فاندرلي أشهر أجنبي مُصاب

المحترف الأجنبي الوحيد الذي واجه إصابة منعته من الظهور مع ناديه في المنافسات منذ فترة طويلة وتحديدا منذ موسمين هو المهاجم البرازيلي فاندرلي، الذي ظلت إدارة العربي والمدرب الفرنسي لوشانتير ينتظرون عودته هذا الموسم بعد غياب الموسم الفائت 2011 - 2012 عقب الإصابة المفاجئة التي تعرض لها، غير ان فاندرلي لم يستطع العودة بعد ان أثبتت الفحوصات حاجته للمزيد من الوقت للتعافي، ليتم تعويضه بمواطنه المهاجم باري الذي سبق له اللعب مع نادي الجزيرة الإماراتي، الذي لم يفعل شيئا للعربي خلال مواجهتين بالجولتين الماضيتين من دوري النجوم.

وتقول حكاية فاندرلي أشهر المحترفين الأجانب المصابين والغائبين عن أنديتهم التي لا تزال تملك عقودهم انه بعد ان استبشر العرباوية خيرا عند التعاقد معه قبل انطلاق الموسم المنقضي الذي لعب خلاله مع العرباوية في بطولة الشيخ جاسم وأعلن عن نفسه بقوة حيث برز كهداف للبطولة التي ساعد فيها فريقه للفوز بلقبها كانت الطامة الكبرى بعدها حيث ما ان ظهر فاندرلي في أول مواجهة إلا وكانت إصابته الخطرة وتحديدا مع بعد نصف شوط فقط أمام الأهلي ليخرج مصاب ومن حينها لم يعد، وهو غياب مخيب لآمال العرباوية الذين توقعوا ان يكون فاندرلي هو الهداف الذي يبحثون عنه.



بعد انضمام كيم كي هي للسيلية

«الكوريون» يتصدرون الحضور الآس

فؤاد بن عجمية

بتأخير كبير، تمكن نادي السيلية من حسم صفقة المحترف الآسيوي من خلال التعاقد مع الكوري الجنوبي كيم كي هي، ليكتمل عقد الرباعي الأجنبي في الفريق، وكانت إدارة النادي قد بذلت مجهودات كبيرة خلال الصيف الماضي للتعاقد مع لاعب آسيوي قادر على إعطاء الإضافة للفريق في هذا الموسم الجديد الذي يطمح خلاله إلى الابتعاد عن منطقة أسفل الترتيب من أجل أن لا يتكرر سيناريو الهبوط للدرجة الثانية، لكن المجهودات لم تثمر عن أي نتيجة إلا بعد جولتين من انطلاق الدوري، وهو ما يعدّ تأخيرا كبيرا بالنظر إلى أن أي لاعب جديد يحتاج إلى فترة كافية للتأقلم مع أجواء الفريق والمسابقة بشكل عام.

وأخفق السيلية في التعاقد مع المحترف الآسيوي في الوقت المناسب لعدة عوامل، وفي أكثر من مناسبة كان يبدو قريبا جدا من إنهاء الترتيبات الخاصة بانتداب أحد اللاعبين لكن الأمور تتعطل في آخر لحظة، ومن ذلك ما حصل مع اللاعب الأسترالي ماثيو سبيرانوفيتش الذي أكد السيلاوية في فترة سابقة أنهم اتفقوا معه على الانضمام للفريق، وبالفعل جاء اللاعب للدوحة لكنه انضم للعربي.



سن محترف الشواهين يكرّس انخفاض معدل أعمار الأجانب في الأندية القطرية

اللاعب الجديد البالغ من العمر 23 عاما، كان قد شارك مع منتخب كوريا الجنوبية الأولمبي في الألعاب الأولمبية بلندن خلال الصيف الماضي وحصل معه على الميدالية البرونزية إثر الفوز على اليابان في المباراة الترتيبية، وقبل ذلك كان كيم كي هي قد فرض نفسه كمدافع مميز في صفوف نادي دايغو الكوري بعد الانضمام إليه مطلع 2011 قادما من فريق جامعة هونغيك، وفي آخر السنة ذاتها تلقى دعوة للمشاركة مع المنتخب الأولمبي في دورة دولية بتايلند، ليواصل التألق ويضمن مشاركته في الألعاب الأولمبية.

وحصل السيلية على توقيع اللاعب لمدة موسم واحد على سبيل الإعارة، وهو ينتظر منه أن يقدم الكثير بالنظر إلى موهبته وإلى المجهودات الكبيرة التي بُذلت من أجل انتدابه.

وبعيدا عما يمكن أن يجنيه السيلية من الصفقة وما إذا كان اللاعب سيتمكن من أن يحقق الطموحات خصوصا من ناحية تأمين الصلابة الدفاعية المطلوبة، فإن قدوم كيم كي هي جاء ليكرّس حقيقة أن اللاعب الكوري الجنوبي صار يحظى بمكانة مميزة في دوري نجوم قطر، حيث أن محترف السيلية هو الرابع من بين الكوريين الموجودين في الدوري هذا الموسم، وهذا يعني أن الجنسية الأكثر تواجدا حاليا بالنسبة للمحترفين الآسيويين في كل الأندية هي الجنسية الكورية الجنوبية.

ومن ناحية أخرى، فإن قدوم لاعب يبلغ من العمر 23 سنة، يؤكد من جديد أن الأندية القطرية بدأت تتجه بقوة نحو التعاقد مع لاعبين أجانب في سن مبكر، بينما كان التوجه العام في السابق هو التعاقد مع لاعبين فوق سن الثلاثين على أساس الاستفادة من خبراتهم ومن نجوميتهم.



الحضور المميز للكوريين

من الواضح أن كوريا الجنوبية أصبحت وجهة مفضلة للأندية القطرية منذ أن بدأ تطبيق قاعدة 3+1، تلك القاعدة التي تجعل الحد الأقصى للأجانب في كل فريق 4 لاعبين على أن يكون من بينهم لاعب آسيوي على الأقل، وذلك حسب ما تفرضه لوائح الاتحاد الآسيوي لكرة القدم.

وفي الحقيقة، فإن ما شهدته الكرة الكورية الجنوبية من تطور طيلة السنوات الماضية بما أهّلها لتنافس بقوة في أكبر التظاهرات الكروية العالمية، جعل لاعبيها مطلوبين في مختلف أنحاء العالم، ولذلك لم يكن غريبا أن تبحث الأندية القطرية عن التعاقد مع محترفين كوريين في خانة المحترف الآسيوي.

وكان السد والريان هما من فتحا الباب، ففي بداية موسم 2010 – 2011، تعاقد الزعيم مع لي جونغ سو لاعب كاشيما الياباني، وضم الرهيب إلى صفوفه مواطنه شو يونغ هيونغ مدافع جيجو يونايتد الكوري، وكان اللاعبان قد شاركا آنذاك في كأس العالم 2010 بجنوب إفريقيا والتي قدمت فيها كوريا مستوى مميزا رغم الخروج من ثمن النهائي.

وفي ظل التساؤلات التي كانت مطروحة حول قدرة اللاعبين على التأقلم مع الأجواء في قطر وعلى إعطاء الإضافة المرجوة، استطاع الثنائي الجديد أن يشق طريقه بثقة ودون ضجيج، وساهم كل منهما في إعطاء إضافة كبيرة لفريقه، وقد توّج لاعب السد مجهوداته الكبيرة مع الزعيم خلال الموسمين الماضيين بالمساهمة الفعالة في حصول الفريق على لقب دوري أبطال آسيا والمركز الثالث في كأس العالم للأندية خلال الموسم المنقضي، ومن جانبه صار شو يونغ ركيزة لا غنى عنها في دفاع الريان وقد ساهم في حصول الفريق على كأس الأمير في الموسم قبل الماضي وكأس ولي العهد في الموسم الفارط.

ومع نجاح اللاعبَين في إعطاء صورة مميزة للمحترف الكوري الجنوبي، من الناحية الفنية، ومن ناحية الالتزام والانضباط، لم يكن غريبا أن نشهد حضور المزيد من الكوريين إلى دوري نجوم قطر، وفي منتصف الموسم الماضي، التحق بصفوف لخويا بطل الدوري اللاعب نام تاي هي قادما من الدوري الفرنسي وبالتحديد من نادي فالنسيان، بطلب من المدرب جمال بلماضي الذي كان يعرف حقيقة إمكاناته. ولم يمض إلا وقت قصير حتى بدأ اللاعب يثبت أنه من أفضل اللاعبين على الساحة، فقد تميّز بجمعه بين السرعة في الآداء والمهارة الفائقة، وتمكن من إعطاء إضافة واضحة إلى الخط الهجومي للفريق، وأظهر أنه يستحق بالفعل اللقب الذي يطلقونه عليه في بلاده، حيث ينادونه بميسي كوريا.

ومع كل هذه التجارب الناجحة مع لاعبي كوريا الجنوبية، كان من الطبيعي أن نجد المزيد من بين أندية دوري النجوم التي تبحث عن التعاقد مع لاعب



ـسيوي في الدوري

ومن العراقيل التي واجهتها إدارة الشواهين أيضا خلال الفترة الماضية أنها كانت قد اتفقت مع لاعب كوري جنوبي من أجل الالتحاق بصفوف الفريق وفي آخر لحظة تبيّن أنه لا يمكنه القدوم بسبب إلزامه بالخدمة العسكرية في بلاده.

على أية حال، انتهى أخيرا مسلسل المحترف الآسيوي في السيلية، وجاء المدافع كيم كي هي ليدعم الصفوف إلى جانب الثلاثي أرونا ديندان وموموني داغانو وخالد القربي، ويأمل القائمون على الفريق أن يساهم القادم الجديد في إيجاد التوازن المطلوب للخط الخلفي والذي يعاني من مشاكل كبيرة.





كوري في خانة المحترف الآسيوي، وهذه المرّة كان السيلية هو من اتجه نحو هذا البلد الذي صار يشكل قوة كروية رهيبة على مستوى القارة.

ومع تألق منتخب كوريا الجنوبية الأولمبي في أولمبياد لندن خلال الصيف الماضي، وحصوله على المركز الثالث، بما أقام الدليل على أن الكوريين يجهزون العدة لمزيد من التألق بجيل جديد يستطيع حمل المشعل على الجيل الحالي، استطاع السيلية أن يجد ضالته في أحد العناصر البارزة في الفريق، وهو المدافع كيم كي هي.

ومع قدوم المحترف السيلاوي الجديد، أصبح عدد الكوريين في الدوري 4، وصاروا الجنسية الأكثر حضورا في الأندية القطرية من بين كل الجنسيات الآسيوية، وهذا دليل قاطع على أن كوريا الجنوبية صارت الوجهة الآسيوية الأفضل بالنسبة لأندية دوري النجوم، وقد لا يتوقف الأمر عند الرباعي الموجود، خاصة إذا ما ظهر كيم كي هي بمستوى لا يقل تميزا عن مواطنيه.

استمرار انخفاض أعمار الأجانب





إضافة إلى أنها دعّمت تواجد لاعبي كوريا الجنوبية في دوري نجوم قطر وجعلتهم الأكثر حضورا من بين كل لاعبي القارة الآسيوية في الأندية القطرية، فإن صفقة كيم كي هي أثبتت أن النجوم القادمين إلى قطر صاروا في الأغلب من أولئك الذين مازال سنهم يسمح لهم بالعطاء لعديد المواسم.

وبعد أن كان التوجه العام في السابق فيما يتعلق بالتعاقدات مع اللاعبين رتكز على جلب نجوم كبار متقدمين نسبيا في السن، وذلك بهدف الاستفادة من خبراتهم إضافة إلى إعطاء إشعاع عالمي للدوري القطري، وهو ما حدث من خلال لاعبين من أمثال غوارديولا وهييرو وباتيستوتا وديسايي وغيرهم، بدأت الأمور تتغير شيئا فشيئا حيث أصبحت الأندية تبحث عن أسماء كبيرة ليس لتنهي مشوارها في قطر بل لتعطي أفضل ما عندها، وهنا بدأ معدل أعمار المحترفين الأجانب ينخفض بشكل ملحوظ جدا خلال المواسم القليلة الماضية.

وخلال الموسم الحالي، يمكن أن نلاحظ أن أغلب الأسماء القادمة إلى دوري النجوم هي في سن بعيد عن الاعتزال، فالنجم الرياني الجديد نيلمار داسيلفا القادم من فياريال الإسباني يبلغ من العمر 28 سنة، ومواطنه أليكس محترف الغرافة الجديد في الثلاثين من العمر، وحسين خرجة قائد المنتخب المغربي الذي تعاقد معه العربي في التاسعة والعشرين، والأسترالي ماثيو القادم أيضا إلى فريق الأحلام في الرابعة والعشرين، وإيسيار ديا المنضم إلى صفوف لخويا في الخامسة والعشرين، ويوسف المساكني المنتظر قدومه إلى بطل الدوري في يناير القادم في الواحدة والعشرين، والبرازيلي دومينغوس مدافع الخريطيات الجديد في السادسة والعشرين، والنجوم الإيراني تيموريان الذي عزز صفوف الصواعق في التاسعة والعشرين.

صحيح أن هناك أسماء متقدمة نسبيا في السن على غرار النجم الإسباني راوول غونزاليس والأستراليين بريشيانو وساسا، إلا أن المعدل العام منخفض، وسيزيد انخفاضا بقدوم الكوري كي هي الذي يعد الآن من أصغر اللاعبين الأجانب في الدوري.

ومن النقاط المهمة في مثل هكذا صفقات، أن اللاعب وهو في سن مبكّر يأتي برغبة كبيرة في التألق من أجل الحفاظ على مكانه كلاعب دولي، وأملا في الاحتراف في أحد الدوريات القوية عبر العالم، وهذا بدوره يصب في صالح الكرة القطرية، ويساهم في تغيير تلك الصورة النمطية التي طالما ترسخت عن أن أي لاعب أجنبي مميز يحترف في قطر يكون همّه الأول البحث عن المادة.

وسيكون عطاء كيم كي هي مهما للسيلية بطبيعة الحال في ظل بحث الفريق عن تفادي اللعب في أسفل الترتيب وتطلعه إلى أن يقدم محترفه الجديد الإضافة المرجوة للخط الخلفي، لكن تألق اللاعب سيحفز أيضا مزيدا من أندية دوري النجوم على التعاقد مع لاعبين أجانب في بداية مشوارهم الكوري على أمل الاستفادة من طاقاتهم.





حارس الأولمبي السابق أحمد سفيان لـ «استاد الدوحة»:

طموحاتي كبيرة مع الجيش والمال ليس سبب انتقالي

حوار – نزار عجيب

بعد ان تألق بشكل لافت مع العنابي الاولمبي الذي خاض تصفيات اولمبياد لندن الماضية اضحى الحارس احمد سفيان احد المواهب التي ينتظر منها الكثير في الكرة القطرية خصوصا وانه لازال في بداية المشوار, الحارس الواعد استطاع في فترة وجيزة ان يحجز لنفسه مقعدا عندما تصدى لمهمة حراسة مرمى الوكرة عقب رحيل محمد انياس الشهير في٢٠٠٩ الى نادي السيلية، ووقتها اشفق البعض على الحارس من تلك التجربة الصعبة الا ان الحارس نجح في حماية مرمى الوكرة وكسب ثقة كبيرة.

في الموسم الثاني استطاع انضم الحارس الى قائمة العنابي الاولمبي الذي خاض معه دورة الالعاب الاسيوية في غوانزو الصينية ومباريات التصفيات نحو الاولمبياد، وحظى اللاعب باشادة نسبة لما قدمه، الا انه كان امام تحد جديد بعد ذلك المشوار خصوصا وان العيون اصبحت تطارده لمعرفة ما يمكن ان يقدمه في ظل وجود منافسة قوية بدوري صعب.

في بداية الموسم الحالي سجل سفيان بداية مشوار جديد عندما وقع لصفوف الجيش منتقلا اليه بنظام الاعارة لموسم واحد، ولم يسجل الحارس حضوره الاساسي حتى الان مع فريقه في ظل وجود الحارس السابق للبواسل رودريغيز، ولكن رغم ذلك يؤكد اللاعب انه استفاد الكثير من التجربة ويملك طموحات يسعى لتحقيقها مع فريقه الجديد..

احمد سفيان

تحدث لـ(استاد الدوحة) عن مشواره الجديد مع البواسل وطموحاته مع الفريق الذي يرشحه البعض ليلعب دور الحصان الاسود في دوري النجوم للموسم الحالي.

اكد سفيان رغبته في تحقيق تطلعاته مع هذا الفريق الذي يشارك للمرة الاولى في دوري ابطال اسيا، فالكل يعرف طموحات الجيش على حد وصفه، ولذلك يعتبر ان انتقاله امر طبيعي مشيرا الى جلوسه في مقاعد البدلاء من خلال الجولات الثلاث الماضية امر لا يقلقه..

انتقال طبيعي

سألنا الحارس الوكراوي السابق في البداية عن سر انتقاله للجيش ومغادرته للوكرة..

– فقال: انتقالي كان طبيعا في ظل رغبة فريق الجيش في الاستفادة من خدماتي وقد تم الاتفاق بينهم ونادي الوكرة ووقعت لموسم واحد مع الفريق..

هل هو انتقال حر الى الجيش..؟

– لا،، اعارة لمدة موسم واحد وانا تبقى لعقدي موسم جديد مع نادي الوكرة..

كنت اساسيا في حراسة مرمى الوكرة وانت حاليا تجلس احتياطيا او تلعب مع الرديف في الجيش... الا يشكل هذا الامر قلقا بالنسبة لك..؟

– لا هذا الشئ لايقلقني خاصة واننا في بداية الموسم، ومن المؤكد انني ساجد فرصتي في اللعب مع الفريق ولن استعجل هذا الشئ، انا منتظم مع الفريق واتدرب بشكل طبيعي، وفي كثير من التدريبات مع الجيش اشعر انني العب مباراة رسمية في الدوري خصوصا وانني اواجه لاعبين كبارا امثال زياني وادريانو وغيرهم ..

ولكن البعض ينتقد دوري الرديف باعتباره ضعيف ولايطور مستوى اللاعب...؟

– قد يكون دوري الرديف لايطور المستوى ولكن بالنسبة لحارس المرمى اعتقد انه يجد الفرصة لتطوير مستواه في غير المباريات، فتواجدي مع المنتخب الاول ايضا يساهم في تطوير المستوى لانني اتدرب مع مجموعة من افضل المهاجمين، اضافة الى الحصص التدريبية مع فريق الجيش والتي اكدت لك ان القيمة الفنية فيها عالية في وجود لاعبين كبار اصحاب قدرات عالية، ولذلك لست قلقا والاهم ان عندي تطوير مستواي وان اعمل على تحقيق طموحاتي مع الفريق..

عين على الآسيوية

ماهي هذه الطموحات...؟

– البطولات سواء محلية او خارجية، الفريق سيشارك ايضا في دوري ابطال اسيا، وهذا الشئ يحفز اي لاعب ليخوض مثل هذه التجربة القارية، واتمنى ان تأتي الفرصة لاشارك في مباريات الفريق الاسيوية حتى اخوض تجربة جديدة في مسيرتي..

اذا لم تنتقل الى الجيش بسبب المال والعرض المغري..؟

– المال ليس كل شئ، لان من الممكن ان تنتقل بعرض مغر كما تقول ولكن اذا لم تطور في مستواك وتكون في الحالة الافضل، فلاشك ان مسيرتك سوف تنتهي بسرعة ولايمكن ان تحقق طموحاتك، انا انتقلت برغبة الجهاز الفني لفريق الجيش وانا اشكرهم لثقتهم واتمنى ان اقدم ما يساهم في دفع مسيرة هذا الفريق الذي يضم مجموعة مميزة من اللاعبين سواء كان محليين او محترفين اجانب...

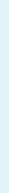
تصميم على الفوز

لنتحدث عن فريقك،، هل ترى انه قادر على الفوز بلقب الدوري بعد ان حل وصيفا في الموسم الماضي خلف لخويا..؟

– هنالك رغبة وتصميم وسط اللاعبين والجهاز الفني والادارة لتحقيق البطولات وان يكون فريق الجيش في الطليعة دائما، تعرضنا لخسارة مفاجئة في الجولة الاولى ولكن العودة للمسار الصحيح كانت موجودة في الدوري، وهذا امر طيب يشجعنا جميعا لكي نواصل على نفس المستوى ونعمل على تحقيق الانجازات التي لن تأتي الا بعمل كبيرة في ظل قوة الفرق الاخرى التي اكدت استعدادها للموسم الحالي..

وكيف ترى تجربتك مع العنابي الاول بعد بروزك بشكل كبير مع الاولمبي في تصفيات لندن الماضية؟

– الحمد لله اعتقد انها تجربة ممتازة للغاية في ظل وجود مدرب بحجم اتوري الذي تعاملت معه في مشوار الاولمبي، اتوري يعمل دائما على تشجيعي وانا سعيد ان اكون ضمن قائمة هذا المنتخب الذي يحمل امالا كبيرة للوصول الى نهائيات مونديال البرازيل، مع الاولمبي كانت مرحلة مهمة في مسيرتي والاهم حاليا ان اسعى لتطوير مستواي في كل مرحلة لانني اعرف ان المشوار مازال طويلا وفي حاجة الى بذل وجهد كبير وعمل متواصل..



أكد أنه مرشح قوي لبلوغ منصة التتويج باللقب الذي ينتظره منذ ١٧ عاما

الريان يتغلب على لخويا حامل اللقب ويحافظ على موقعه في الصدارة المشتركة

عبد المجيد ايت الكزار

حافظ الريان على موقعه في صدارة دوري النجوم متقدما بفارق الأهداف عن شريكيه فيها السد والوكرة عقب تغلبه على لخويا ٣-١ في مباراة قمة الجولة الثالثة مساء يوم الجمعة الماضي بملعبه أحمد بن علي..

وحصد الرهيب نقطته التاسعة محققا العلامة الكاملة حيث أنه كان قد تخطى عقبة الجولتين الأولى والثانية بنجاح بعدما فاز في الأولى على نادي قطر ٢-١ وفي الثانية على أم صلال ٥-٢، وبذلك فإنه يرسل مؤشرات قوية على أنه مرشح حقيقي لبلوغ منصة التتويج التي تاه عن طريقها في المواسم الـ١٧ الماضية حيث أنه أحرز آخر لقب له في المسابقة موسم ١٩٩٤-١٩٩٥ وقد كان السابع في تاريخه..

بالمقابل تجمد رصيد لخويا عند ٣ نقاط ليتراجع إلى المركز السادس ويفقد نقاطا ثمينة في مهمة دفاعه عن اللقب الذي أحرزه في الموسمين الماضيين على التوالي..

لعب الفريقان مباراة جيدة تبادل فيها السيطرة على شوطيها حيث كان الأول لصالح لخويا بينما جاء الثاني في صالح الريان فتحكم بمجرياته وقدم فيه أداء هجوميا نجح بفضله في حسم النتيجة لصالحه..

ولم يسلم حكم المباراة عبدالله البلوشي والطاقم المعاون له من الإنتقادات والمؤاخذات خصوصا من جانب لخويا الذي حمل جزءا مهما من مسؤولية الخسارة خصوصا عندما لم يأمر بإعادة تنفيذ ضربة خطأ التي لعبها نيلمار بسرعة بعيدا عن المكان الذي إحتسب فيه الخطأ والكرة عندما لعبت كانت لاتزال متحركة فمررها إلى الظهير حامد إسماعيل الذي إنطلق في الجناح الأيمن وإستغل عدم التواجد الحارس بابا مالك في مرماه فأرسل الكرة من خارج المنطقة محرزا الهدف الثالث لفريقه في الوقت بدل الضائع..

وكان بابا مالك قد غادر مرماه وصعد إلى منطقة جزاء الريان عندما حصل فريقه على ضربة زاوية أملا بالمساهمة في تعديل النتيجة التي كانت أنذاك في غير صالح فريقه 1-2 علما أن مدربه بلماضي نصحه بالرجوع بيد أنه لم يحترم الأمر الفني وتشبت بقراره المتهور الذي قضى على اي أمل لفريقه بإدراك التعادل فيما بقي من وقت بدل ضائع..

ربما أن بابا مالك كان قد شاهد الأسبوع الماضي مباراة في الدوري الفرنسي بين تولوز ورين والتي أنقذ فيها الحارس علي أحمادا تولوز من الخسارة عندما أحرز لفريقه هدف التعادل في الدقيقة الأخيرة بعدما صعد أثناء تنفيذ ضربة زاوية فتمكن من متابعتها وأرسل الكرة برأسه بين القوائم الثلاثة!!.

وأشهر البلوشي 8 بطاقات صفراء، 4 لكل فريق، وبطاقة حمراء الظهير الأيسر للخويا خالد مفتاح في الدقيقة 75 لتلقيه الإنذار الثاني عقب عرقلته للبرازيلي نيلمار مهاجم الريان..

وقبل الهدف الثالث المثير للجدل كان البلوشي قد تغاضى عن إحتساب لمسة يد على المدافع المالي كولييالي قبل أن يهيئ الكرة لسبستيان الذي أحرز منها هدف التعادل للخويا في مطلع الشوط الثاني..

كما إحتج لخويا بكل مكوناته على عدم إحتساب البلوشي لضربة جزاء بداعي أن اللاعب الشنغالي إيسيار ديا قد تعرض للإعاقة من قبل عبدالله علوي داخل منطقة الجزاء بالشوط الثاني..

جائزة الأفضل تنصف حراس المرمى

لعب الفريقان بنهج تكتيكي متشابه 4-2-3-1 فكان الصراع قويا بينهما بوسط الملعب حيث أراد كل واحد منهما أن تكون له فيه السيطرة والحضور القوي لأنه مفتاح مهم من أجل الفوز..

وحقق الريان بداية مثالية جدا حيث أحرز هدفه الأول في أول دقيقة عبر صانع ألعابه المتألق البرازيلي تاباتا الذي نفذ ضربة زاوية فانتهت في داخل المرمى..

ولكن لخويا نجح في تخطي حالة الصدمة المعنوية التي تعرض إليها مبكر فإستجمع قواه وتمكن من فرض ذاته في الشوط الأول والقيام بالعديد من العمليات الهجومية الخطيرة عبر الثلاثي ديا والكوري الجنوبي نام والمهاجم الصريح سيبستيان...

وقد تألق عمر باري تألقا لافتا للنظر حيث صد العديد من التسديدات الخطيرة وحافظ طوال الشوط الأول على تقدم فريقه الذي ركن للوراء وعمد إلى محاولة التواجد بأكثرية عددية في الوسط مع الإعتماد على المرتدات التي كان يقودها تاباتا والمهاجم السريع نيلمار..

ولذلك كان حصول باري على جائزة أفضل لاعب في المباراة مستحقا ومنطقيا عطفا على العرض الكبير الذي قدمه بين الخشبات الثلاث لمرماه ومساهمته بشكل وافر في فوز فريقه..

وتحسن أداء الرهيب في الشوط الثاني بفضل تقارب خطوطه وإعتماده على تطبيق أسلوب الضغط العالي على حامل الكرة كلما إنتقلت إلى لاعبي لخويا الذين وجدوا صعوبة واضحة في نقلها بينهم وإخراجها من منطقة الوسط نحو الهجوم..

وبات الريان الأكثر تحكما في الكرة بفضل التحرك الجماعي في وسط الملعب للاعبيه الذين يشكلون فيه التوابث الرئيسية وهم يونس علي وعفيفة كلاعبي إرتكاز وفابيو على اليسار وجومو على اليمين وتبابات في المحور خلف نيلمار..

وكان لخويا قد أدرك التعادل في الدقيقة 49 عبر سيبستيان إلا أن الريان رد بسرعة عالية جدا وأعاد الفارق بعد دقيقة واحدة فقط إلى سابق عهده بعد تمريرة عرضية من اليمين للظهير المتألق حامد إسماعيل فحولها بالخطأ المدافع كولييالي إلى داخل مرماه..

ونشط حامد نشاطا كبيرا في الرواق الأيمن بطلعاته الهجومية وتمريراته العرضية بحثا عن المهاجمين داخل منطقة الجزاء مقدما أفضل مباراة له منذ بداية الموسم.

وسوف يتوج الظهير الأيمن للريان والعنابي مجهوداته الطيبة بإحراز ثالث أهدافه فريقه رغم كل ما شابه من إنتقادات وإعتراضات حاسما النتيجة لفريقه وضامنا له مواصلة إعتلائه صدارة دوري النجوم بفارق الأهداف عن السد والوكرة اللذين يواصلان السير بدون خطأ.

بطاقة المباراة

الريان VS لخويا

التاريخ: ٢٨-٠٩-٢٠١٢

المناسبة: الجولة الثالثة من دوري النجوم

الملعب: أحمد بن علي بالريان

الحكام: عبدالله البلوشي (حكم الساحة)، طارق مشعل ونياف المسلماني (مساعدان)، نايف القادري ومحمد الشمري (حكمان مساعدان إضافيان)

النتيجة: ٣-١ لصالح الريان

الأهداف: تاباتا ١، كولييالي ض. م ٥٠، حامد ٩٠ (الريان) سيبستيان ٤٩ (لخويا)

الإنذارات: عفيفة ٢٩، ناثان ٣٢، تاباتا ٤٠، مصبح (الريان) بوضيف ٢٠، مفتاح ٤٤، بابا مالك ٥٩، سيبستيان ٦١ (لخويا)

الطرد: مفتاح ٧٥ (لخويا)

افضل لاعب: عمر باري (الريان)



راؤول عراب الفوز مجددا

السد عرف من أين تؤكل كتف أم صلال

محمود الفضلي

مضى السد شريكا في صدارة ترتيب جدول دوري نجوم قطر محققا العلامة الكاملة بعدما رفع رصيده الى النقطة التاسعة عقب انتصاره الثالث على التوالي على حساب ام صلال بهدفين دو رد.

عيال الذيب تعاملوا بواقعية مع ضيفهم الجريح الذي كان قد دخل المباراة على وقع خسارة ثقيلة تلقاها في الاسبوع الثاني من الريان بخماسية، فبدا واضحا ان التعويض كان شعار رفعه اشبال المدرب الفرنسي مارشان الذي اوفى بوعوده عندما أكد بان فريقه لن يتراجع امام بطل اسيا، وسيكون ندا قويا وباحثا عن الإنتصار الثاني بعد ذاك الذي حققه في مستهل مشوار منافسات الدوري على حساب الجيش بصورة مفاجئة.

الواقعية التي جاء بها رفاق الإسباني راؤول غونزاليس تجسدت بالهدوء والتروي وعدم الإنجراف خلف التقدم غير المحسوب لخصم متحفز، فكان لهم ما ارادوا باحتواء هبة الضيوف الى ان حان وقت إقتناص هدف يثبط عزائم صقور برزان، وهو ما جاء به راؤول غونزاليس الذي عرف كيف يهرب من الرقابة مستقبلا ركنية الجزائري نذير بلحاج داخل المنطقة ووضعها في الشباك هدف السبق الذي بالفعل أرخى بظلاله سلبا على الفريق البرتقالي الذي ابدى مخاوفا من ان يكون الهدف السداوي مجرد استهلال يقود الى كارثة جديدة بخسارة ثقيلة تكون ثانية بعد الهزيمة من الريان فلن تحمد عقباها، فباتوا أكثر حرصا ربما في الخطوط الخلفية من ذي قبل، ليسود التوازن مجريات المباراة، وهو ما اراده السد الذي بدا متحفظا ايضا جراء الغاية الكبيرة في تحقيق الإنتصار الثالث الذي سيكون كافيا للخلود الى فترة التوقف للدوري بافضل صورة قبل العودة بعد ان يفرغ العنابي من مواجهة المنتخب الاوزبكي يوم السادس عشر من شهر اكتوبر هنا في الدوحة لحساب الجولة الرابعة من منافسات المجموعة الاولى للدور الحاسم من التصفيات الاسيوية المؤهلة الى مونديال البرازيل 2014.



الصقور.. والعودة

الهدف ربما جعل الفريق البرتقالي أكثر حرصا في النواحي الدفاعية كما اسلفنا، بيد ان الامور إختلفت في الشوط الثاني ذلك ان مرور النصف الثاني من الحصة الاولى دون قدرة للسد على التسجيل، منح ام صلال الثقة للسعي للعودة الى المباراة، حاول بنفورا مرار، وزاد العساس من ضغطه على منتصف ملعب السد الذي وجد إنتعاشة بمشاركة الخبير وسام رزق الذي حل بديلا لإبراهيم ماجد ليعود كسولا في قلب الدفاع، وهو التغيير الذي تكرر تماما امام قطر في المباراة السابقة.. كل هذه الأمور لم تغيير في واقع تقدم السد شيئا وان إنكشف دفاع عيال الذيب في مشهدين متكررين، بيد ان خبرة محمد صقر ظهرت في الوقت المناسب ليطوى الأمر.

من سوء حظ مارشان واشباله ان الهدف السداوي الثاني جاء في وقت ربما كان فيه الصقور اقرب الى تعديل النتيجة، لتقتل التمريرة الساحرة لراؤول كل المساعي وتحسم الامر بعدما وضعت الهيدوس في مواجهة اللميار، فلم يرفض الهيدوس الهدية وعرف كيف يجعل منها هدفا رائعا لم يُرد.

راؤول علامة فارقة

وكما كان الوضع في المباراة السابقة كان راؤول عراب الإنتصار السداوي عندما سجل هدفا وعاد ليصنع آخر في الرمق الأخير من المباراة بعد تمريرة بالكعب وضعت الهيدوس في مواجهة الحارس اللميار، لتتضاعف النتيجة قبيل سبع دقائق على النهاية لتصاب مساعي رفاق المغربي عثمان العساس بالعودة الى المباراة في مقتل.. وكما كان الجزاء في المباراة الثانية امام قطر التي توج فيها راؤول افضل لاعب، إختارت اللجنة راؤول مجددا ليكون الأفضل مرة اخرى مواصلا التألق ومنافسا على لقب الهداف كعادته ابان مسيرته المظفرة مع ريال مدريد الإسباني ومن بعده شالكه الالماني.

المراقبون يعتقدون بأن توهج راؤول سيتواصل وربما يرتقي الى أكثر من ذلك، على إعتبار ان رهانا ربما من قبل البعض على ان بلانكو قد يعاني مطلع الموسم من الحرارة والرطوبة وهو الذي لم يخرج من إسبانيا سوى عامين فقط لكنه لم يبتعد كثيرا حيث نشط في المانيا، وبالتالي فإن التألق المبكر يؤكد بما لا يدع مجالا للشك بان القادم أفضل خصوصا بعد ان تتحسن الاجواء ويتحسن الطقس.

السد VS ام صلال

بطاقة المواجهة

المناسبة: الاسبوع الثالث لدوري نجوم قطر

النتيجة فوز السد ٢/صفر سجل راؤول غونزاليس ٢٥ وحسن الهيدوس ٨٦

الإنذارات: طلال البلوشي ومحمد كسولا السد وعثمان العساس ام صلال

الحكم: بنجر الدوسري

افضل لاعب: راؤول

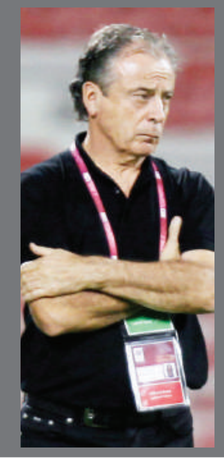


عموتة: السد يسعى لاستعادة الدرع

يرى المغربي الحسين عموتة مدرب السد ان فريقه عرف كيف يتحكم في سير مباراة ام صلال وتعامل مع الخصم بكل واقعية وبفاعلية وإيجابية، مشيرا الى ان توقيت الهدف الاول كان مناسبا جدا لوأد مساعي الصقور في التقدم، لافتا الى ان الأمور لم تتبدل وظل السد محافظا على رتم الاداء الى أن حسم الأمور بهدف ثان قبيل النهاية بدقائق.

ولم يخف عموتة أن ارتقاء المستوى من مباراة لاخرى يساعد الفريق على تحقيق كل ما يريده من المباريات، مشددا على ان السد فريق كبير ولا يظهر في بطولة الا ويأمل المنافسة على لقبها، مشددا على أن غاية الفريق الابيض هي إستعادة درع دوري نجوم قطر، متمنيا ان يحالف التوفيق فريقه في قادم المباريات، مؤكدا ان كرة تحتمل كل شيئ على مستوى النتائج، لافتا الى انه من الممكن الا يوفق الفريق في التسجيل ويتعثر رغم تقديمه مستويات فنية جيدة، لكن الرهان من وجهة نظر المدرب المغربي يبقى كيفية التدارك واستعادة التوازن ومواصلة جمع النقاط للوصول الى الغاية وهي المنافسة على درع البطولة، وأشار عموتة إلى أنه يتعامل مع كل مباراة على حدة حتى لا يشتت ذهن اللاعبين خاصة أن المشوار لايزال طويلا، موضحا أن فترة التوقف المقبلة ستؤثر بالطبع على الفريق نظراً لانضمام مجموعة كبيرة من لاعبي الفريق مع المنتخبات الوطنية.

مارشان: كنا الافضل وراض عن الفريق



الفرنسي مارشان رفض الإشارة الى ان إنتصار السد كان بافضلية، مشيرا الى ان فريقه هو الذي تحكم في الكثير من جزئيات المباراة وكان اكثر وصولا وتهديدا لمرمى الحارس محمد صقر، بيد ان الأمر تعلق بالتوفيق الذي حالف راؤول سواء بتسجيله الهدف الأول الذي جاء من خطأ بديهي في الرقابة خلال ركلة ركنية عادة ما تعرف فيها الرقابة برجل لرجل، والثاني بالتمريرة التي وصلت للهيدوس بدون رقابة أيضا، بالمقابل لم يحالف التوفيق فريقه الذي اهدر عديد الفرص التي احبطها الحارس محمد صقر.

وابدى مارشان رضاه التام عن اداء لاعبيه رغم الخسارة، معاودا التأكيد ان ام صلال لم يكن يستحق الخسارة، لافتا الى ان نقطة التعادل كانت اقل ما يستحقه ام صلال على الاداء الجيد الذي قدمه. واوضح مارشان ان فريقه كان متخوفا من المباراة التي يواجه فيها بطل اسيا الذي حقق إنتصارين مستحقين في الجولتين الأوليين بدوري نجوم قطر، الا أن الإستحواذ الجماعي وإمتلاك الكرة يؤكدان ان الفريق الخاسر دانت له الافضلية، وأشار مارشان إلى أن فريقه يفتقد لاعبين مهمين بسبب الإصابات ومنهم كابوري وسعيد بوطاهر، مشيراً إلى أنه سيستغل فترة توقف الدوري لعلاج الأخطاء التي حدثت في آخر مباراتين من أجل العودة لطريق الإنتصارات مرة أخرى.



لقاء فقير فنيا أجمل ما فيه الهدفان

قمة باهتة بين الغرافة والعربي تنتهي بتعادل لا يخدم الطرفين

نزار عجيب

خيبت قمة الغرافة والعربي في الجولة الثالثة من دوري نجوم قطر الامال بعد ان جاءت المباراة باهتة وفقيرة في مستواها ولم ترتق لمباراة كان الكل ينتظرها ان تأتي حافلة الا انها انتهت بتعادل ايجابي هدف لكل فريق لم يخدم اي طرف، اللقاء الذي جرى على ملعب ثاني بن جاسم في نادي الغرافة تقاسم فيه الفريقان السيطرة، فالفهود كانوا الافضل في الشوط الاول والاحلام سيطر على النصف الثاني..

محصلة اللقاء ان التعادل الذي انتهت عليه المباراة لم يكن مرضيا لاي واحد منهما حيث رفع كل فريق رصيده الى نقطتين وهي حصيلة ضعيفة في ثلاث جولات لاتتناسب وحجم طموحات اي من الفريقين، فبعد الصافرة النهائية من طرف الحكم فيكتور كاساي ترك كل من الفريقين اكثر من علامة استفهام في ظل المردود الضعيف لكل منهما..

ولعل ابرز ما في المباراة كان الهدفان اللذان سجلا عبر تارديللي للغرافة وعبدالعزيز حاتم للعربي، فكل هدف كان خلفه عمل كبير في التمرير والمتابعة، ودون ذلك لم تكن هنالك اي جمل فنية مكتملة الفصول في اللقاء الذي كان فيه مستويات بعض المحترفين الاجانب صفرا على الشمال كما هو الحال مع افونسو الفيس الذي خرج مثلما دخل في اللقاء..

شوط أول للغرافة وآخر للعربي

كان الغرافة الطرف الافضل في الشوط الاول للمباراة، وجاءت تحركات الفريق كثيرة بعض الشئ عن مباراتيه السابقتين، ولكن لم تكن هنالك اي هجمة مكتملة الاركان للفهود عدا الهدف الذي جاء من ثلاث تمريرات على مستوى عال، كانت البداية من اليكس الذي مررها بينية الى فهيد الشمري والذي ارسلها عرضية بدوره الى تارديللي والذي لم يجد صعوبة في ايداعها في مرمى الحارس رجب حمزة.

وكانت مشكلة الغرافة كما هو الحال في اول مباراتين في غياب الانسجام بين الرباعي تارديللي واليكس وبريشيانو والفونسو الفيس، وطوال الشوط الاول الذي كان فيه الفهود الطرف الاول غاب الانسجام والترابط الذي يجمع هذا الرباعي..

وفي النصف الثاني للمباراة تراجع الغرافة بشكل مخيف وترك المجال لضيفه الذي كان الافضل وحاصر الغرافة في ملعبه، ورغم ان الفريق العرباوي كان يمتلك الكرة في كل اوقات الشوط الثاني تقريبا الا ان المحاولات المجومية كانت قليلة جدا ولا ترتقي الى حجم التهديد الحقيقي لفريق يريد ان تكون له مكانة في جدول الترتيب.

التعادل بين الطرفين كان عادلا قياسا لمجريات المباراة، الا انه كان بمثابة الخسارة لكل طرف خصوصا وان كل منهما عجز عن تحقيق انتصاره الاول في دوري الموسم الحالي بعد مرور ثلاث جولات..

العربي بلا مهاجم وباري ضحية جديدة لتألق بوعلام

من جديد خاض العربي مباراته امام الغرافة بلا مهاجم صريح واضح المعالم يستطيع ان يقود المقدمة الامامية للفريق، ولم يجد المدرب لوشانتر اي مفر من توظيف خوخي بوعلام ليكون في المقدمة بدلا عن مهاجمه البرازيلي باري الذي اصبح ضحية اخرى لتألق بوعلام في ظل وجود اللوائح التي تمنع اشراك الاثنين معا في مباراة واحدة.

ورغم ان فلسفة كرة القدم العصرية الحالية لاتعتمد على ضرورة وجود مهاجم صريح الا ان فريق العربي ظل بلا انياب في المواسم الاخيرة نسبة لعدم وجود اللاعب الهداف، فبعد رحيل كابوري الى ام صلال بداية الموسم الماضي لم يستطع الفريق جلب لاعب بذات الموصفات يستطيع خدمة الفريق وتكون مهمته ترجمة تلك الفرص التي تلوح..

ضياع الملامح المجومية لفريق العربي تبدو هي المشكلة الكبيرة ، ففي لقاء الغرافة لم يكن الفريق قادرا على تهديد مرمى منافسه واكتفى في الشوط الاول بالفرجة قبل ان يحمل الشوط الثاني خبر التعادل للمدرب لوشانتير ولكن بقدرات لاعب الوسط عبدالعزيز حاتم..

الشئ الواضح في اللقاء امام الغرافة ان هنالك جملة من لاعبي الوسط ظلوا متكدسين وتداخلت ادوارهم في ظل عدم وجود اصحاب المهام الخاصة والقادرين على التسجيل وتهديد المرمى..



الفونسو الفيس نسخة جديدة لتجربة امارا ديانيه

من جديد خيب المهاجم الفونسو الفيس امال جماهير الفهود بعد ان سجل اللاعب مستوى متواضعا في لقاء فريقه مع العربي ليخرج اللاعب من المباراة نظيفا مع سبق الاصرار، فالمهاجم البرازيلي اصبح نسخة مكررة ربما من صفقة الايفواري امارا ديانيه الذي جاء للغرافة من الريان وترك خلفه اخفاقا كبيرا في قلعة الفهود.

ولا يبدو ان الفيس سيكمل الموسم الحالي مع الغرافة بهذا المستوى المتواضع الذي اظهره في اللقاء الاخير امام العربي وقبل ذلك امام الوكرة والخريطيات، ليكون الاستغناء في انتظاره مع بداية فترة الانتقالات الشتوية ويكون اللاعب بذلك حجز تذكرة عودته الى بلاده منذ وقت مبكر جدا، فهو قد يكون اسوأ المحترفين الاجانب في الوقت الحالي ، لانه في الطريق لتكرار تجربة ديانيه..

افونسو قدم مردودا سيئا للغاية في لقاء العربي ولم يحس احدا بوجوده، حيث كان اللاعب سلبيا في كل شئ، فلاتحركات ولا قدرة على تهديد مرمى الحارس رجب حمزة ، وكان المهاجم عبئا ثقيلا على الغرافة واضطر المدرب سيلاس لاخراجه منذ الدقيقة 56 وادخل بدلا عنه مؤيد حسن فضلي.

المهاجم البرازيلي لم يكن يستحق ان يلعب اكثر من شوط في لقاء العربي خصوصا وان خطواته كانت ثقيلة للغاية وظهر اللاعب في حالة بدنية سيئة جدا لا ترتقي الى حجم لاعب محترف يفترض ان يكون مساعدا لفريقه في مثل هذه المباريات..

الفيس يستحق بالفعل لقب الاسوأ على صعيد المحترفين الاجانب في هذه الجولة الثالثة من واقع ما قدمه من اداء ضعيف لا يرتقي للمستوى الذي ينتظر منه، فاللاعب كان تائها في اللقاء امام العربي ولم يشكل اي خطورة على الحارس العرباوي، ووقف يتفرج على زملائه في كثير من الاوقات.



بطاقة المباراة

الغرافة vs العربي

المناسبة : الجولة الثالثة – دوري النجوم

الملعب : ثاني بن جاسم

النتيجة : 1 – 1

الاهداف : تارديللي (الغرافة) وحاتم (العربي)

الحكام : فيكتور كاساي وجابور ايروس وجيورجي رينج وبنجر الدوسري

الانذارات : قاسم برهان واليكس وجورج كواسي (الغرافة) وماثيو ومحمد الزيارة وحسين خرجة وعبدالله معرفيه وبوعلام (العربي)



البواسل وأول فوز على الشواهين

كرة القدم تقسو على السيلية بصفرين والجيش يكتفي بهدفين

عبدالعزيز أبوحمر

حقق الجيش الفوز الأول على السيلية في تاريخ المواجهات المباشرة بين الفريقين في دوري نجوم قطر عندما تمكن النادي الملقب بالبواسل من انتزاع انتصار مستحق بهدفين نظيفين مساء السبت على مضيفه السيلية بملعب سحيم بن حمد بنادي قطر في منافسات الجولة الثالثة لدوري نجوم قطر.

جاءت أهداف الجيش على مدار الشوطين ووضع فاجنر فريقه مبكرا في المقدمة (١٠) وفي الشوط الثاني أحرز أدريانو هدف الجيش الثاني بعد مرور ٦ دقائق من عمر ذلك الشوط وذلك عن طريق ضربة جزاء.

كرة القدم قست للمرة الثالثة على التوالي على السيلية الذي أصبح الفريق الوحيد الذي يتلقى 3 هزائم في دوري النجوم هذا الموسم ولا يزال رصيده صفرين الأول صفر من النقاط والثاني صفر من الأهداف وفي المقابل استحق الجيش الفوز باللقاء والحصول على النقاط الثلاثة بعد الاداء المعقول والمتوازن على مدارس الشوطين في حين ان السيلية كان أفضل عن مباراتيه السابقتين.

أما الجيش فقد حقق المطلوب من المباراة وحصد النقطة السادسة بانتصارين متتاليين وبات يحتل المركز الرابع برصيد ست نقاط بينما يقبع السيلية في المركز الأخير برصيد صفر من النقاط.

ويعد هذا هو الفوز الأول الذي يحققه الجيش على السيلية في دوري نجوم قطر والحقيقة أنه اللقاء الأول بين الفريقين في البطولة حيث صعد الجيش الموسم الماضي وهبط السيلية ثم صعد هذا الموسم وكان اللقاء التاريخي الأول الذي سُجل في تاريخ البطولة بإسم نادي الجيش.

مجريات المباراة

إجمالا قدم السيلية شوطا أول كان الأفضل في مباراتيه الماضيتين وكان ندا لنادي الجيش في ذلك الشوط لكن البداية كانت من حق الجيش وفي وقت مبكر حيث وضع فاجنر فريقه في المقدمة.

جاء الشوط الاول جيد المستوى رغم قلة الفرص من الفريقين وكما ذكرنا فإن السيلية كان ندا للجيش وظهر أكثر تنظيما وحاول أكثر على المرمى على عكس الجيش الذي لم يكن لديه أي فرص خطيرة أو أخرى للتهديف إلا تلك التي جاء منها الاهدف الأول.

وقد حاول السيلية كثيرا في هذا الشوط ولعب بتوازن كبير بل وكانت أولى الفرص الخطيرة لصالحه ومن ضربة رأس من دجانو اخرجها مصعب محمود من على خط المرمى بعد ان تخطت الحارس، لكن رد الجيش كان عمليا وبالهدف الأول الذي جاء في الدقيقة 10 من كرة استقبلها فاجنر من على حدود منطقة الجزاء إلى داخل شباك الحارس جوميس.

السيلية، حتى بعد الهدف، هاجم كثيرا وأتيحت له فرصة من ضربة حرة نفذها ياسر ابوبكر سدد كرة قوية امسكها حارس الجيش افانيلدو ثم تبعها بتسديدة اخرى مرت فوق العارضة بقليل، ونال ماركوني اميرال انذارا للخشونة وايضا محمد عبد الله انذارا للاعتراض، وانحصر اللعب في وسط الملعب لبعض الوقت قبل أن ينتهي الشوط الأول بتقدم الجيش بهدفين نظيفين.

الافضل والأخطر

وفي الشوط الثاني تبدلت الأمور وكان الجيش هو الفريق الأفضل والأخطر والأكثر هجوما رغم أن الكثير من الوقت انحصر اللعب في وسط الملعب. وسرعان ما ضاعف الجيش من أوجاع السيلية بالهدف الثاني الذي جاء عن طريق ضربة جزاء تسبب فيها المدافع الكوري الجنوبي الجديد كيم كي هي الذي عرقل المهاجم البرازيلي للجيش أدريانو (51) لم يتردد الحكم عبدالرحمن الجاسم في احتساب ضربة جزاء أحرز منها أدريانو نفسه هدف فريقه الثاني.

وعلى عكس الشوط الأول انكمش السيلية وقلت خطورته بينما استعاد لاعبو الجيش زمام الأمور ميدانيا واستطاع الفريق أن يشن عدة هجمات خطيرة وتحرك كريم زياني بشكل لافت خاصة على الأطراف وأضاع فرصة سهلة من الكثير من فرص التهديف التي أوجدها البواسل في الشوط الثاني.

وأجرى المدربان 5 تغييرات بواقع 3 تغييرات للجيش واثنين للسيلية وجاءت جميع التغييرات بعد أن أصبحت النتيجة هدفين نظيفين ومن ثم اطمأن الروماني لوسيسكو إلى حد كبير على النتيجة فأشرك ماجد محمد بدلا من عبدالقدر إلياس ثم أخرج اندرسون قبل النهاية بعشر دقائق وأشرك فواز الخاطر والتغيير الثالث كان شرفيا عندما سحب فاجنر في الدقيقة الأخيرة وأشرك جدو.

أما في السيلية فقد استعان المدرب الألماني شتيلكه أولا بالمهاجم الصاعد فهد خلفان القادم من العربي (72) بدلا من سلمان مصبح وبعد 4 دقائق أجرى تغييره الثاني بخروج ياسر ابوبكر ونزول محمد شعبان.

لكن النتيجة لم تتغير وانتهى اللقاء بفوز الجيش بهدفين نظيفين.

بطاقة المباراة

الجيش VS السيلية

التاريخ : السبت ٢٩ /٩/ ٢٠١٢

المكان : ملعب سحيم بن حمد بنادي قطر

النتيجة : ٢/٠ للسيلية

الاهداف : فاجنر ق ١٠ وادريانو (٥٢)، ضربة جزاء للجيش

الانذارات : ماركوني اميرال ومحمد عبدالله من الجيش وكيم ومحمد الحاج من السيلية

الطرد : لا يوجد

الحكام : عبد الرحمن الجاسم وافوك بهجاجي وسعود احمد والحكم الرابع حمد السبيعي والمساعد الاضافي الاول عبد الرحمن المري والثاني حمد بوشريدة، مراقب المباراة عبدالله الساعي.

افضل لاعب : كريم زياني



قطر يودع انتكاسته في شوط ومسلسل صحوة الخور المتأخرة يستمر

الملك عطّل الفرسان بهدفين.. سيزار عدل النتيجة والشاطر حسن صاحب البصمة

ناصر الحربي

في مواجهة لحساب الجولة الثالثة من دوري النجوم جمعت الخور وقطر على ملعب الأول.. كرر الخور ما فعله في المواجهتين المنقضيتين وخرج بتعادل عادل في اللحظات الحرجة التي كانت فيها المواجهة تلفظ انفاسها الأخيرة، ليفرض التعادل بهدفين لمثلهما ذاته على المواجهة الصعبة.

التعادل كان عادلا خصوصا وقد اقتسم الخور وقطر السيطرة على مجريات اللعب خلال الشوطين، إذ كان الشوط الأول لتشكيلة البرازيلي لازاروني، فيما دان الشوط الثاني لتشكيلة الروماني بولوني.

وكان قطر قد تقدم بهدف بعد ١٦ دقيقة عن طريق موسى العلاق، ثم على وقع أفضليته عزز تقدمه بهدف ثان بعدها بثلاث دقائق عبر نجم المواجهة محمد رزاق ولم يستغل قطر أفضليته لإضافة المزيد من الأهداف، بل كانت العودة لمنافسه الخور مع الدقيقة الأخيرة للشوط بهدف تقليص الفارق الذي سجله محمد جمعة، ليأتي الشوط الثاني بالجديد للخور الذي كان الأفضل خصوصا وان قطر كان قد تأثر بطرد لاعبه عبدالله الدياني، وحملت الدقائق الأخيرة للوقت المبدد النبأ السار للفرسان الذين باغتوا جنود الملك القطراوي بهدف اشترك في تسجيله كل من خوليو سيزار وحسن عبدالفتاح بعد ان صوب الأول الكرة وتابعها الاخر وقد تجاوزت خط المرمى.

التعادل منح الخور النقطة الخامسة، غير انه تراجع إلى المركز الخامس، فيما منح قطر نقطته الأولى في المركز قبل الأخير.

الفريقان دخلا الى المواجهة وفق تكتيك مختلف، فكما كان متوقعا أتبع لازاروني نهج الاندفاع الهجومي وهاجم دفاع منافسه بولوني منذ البداية، بالمقابل دخل بولوني المواجهة معتمدا على التوازن بين الهجوم أحيانا والدفاع أولا، وبين هذا وذاك تابعنا منذ البداية هجوما لقطر عبر الأطراف وغالبا عند رامي فائز الذي بدأ به لازاروني المواجهة..وكذا عن طريق تحركات الرباعي كونيه والعلاق وزراق وعبد الدياني التي شكلت قلقا كبيرا على دفاع الخور في ظل تماسك وسط قطر الذي غاب عنه هذه المرة الشقيقان محمد عمر وفضل عمر حيث لعب لازاروني بيوسف سفري وقصي منير وموسى العلاق والدياني، وفي مواجهة إندفاع قطر كانت الزيادة العددية في منطقة العمليات واضحة لدى لاعبي الخور حيث فضّل بولوني المرتدات السريعة عبر الرباعي إبراهيم أول وماديسون وحسن عبدالفتاح وسيزار، قبل ان تتحول مجريات المواجهة بعدها بطريقة عكسية لمصلحة الخور بالشوط الثاني خصوصا عقب لعب قطر منقوصا.

أفضلية وهدفان للعلاق ورزاق

لعل أفضلية قطر التي أظهرها منذ البداية ترجمتها عناصر شاكلة البرازيلي لازاروني إلى تقدم بهدف بعد 15 دقيقة من اللعب بفضل هجمة منسقة انتهت عند المتألق رزاق الذي مرر بحرفنة للمندفع العلاق لينفرد العلاق ويسدد مباغتا بابا جبريل بهدف أول، وواصل القطراوية اندفاعهم الهجومي في ظل تفوق رباعي وسط الميدان حيث تواجد كل من قصي منير والقائد يوسف سفري كارتكاز وعلى اطرافهما الدياني والعلاق، ليثمر التفوق عن هدف التقدم الثاني الذي كان ثمرة هجمة سريعة قادها كونيه أنتهت بتبادل للكرة بين المتألقين العلاق ورزاق ليستلم الأخير الكرة وليسدد بقوة في مرمى جبريل.

خور اللحظات الأخيرة .. هو.. هو

الخور لم يكن في حال جيد منذ بداية المواجهة من حيث توازن شاكلته بين الدفاع والهجوم وهو الأسلوب الذي يتبعه عادة ليس مع بولوني بل حتى مع سلفه الفرنسي بيران، إذ تابعنا عناصر شاكلة الروماني بولوني في الشوط الأول وهم في وضع التخبط بين الدفاع والهجوم، وأدى ذلك لعدم الترابط بين تأدية الشقين الدفاعي والهجومي كما كان يرغب بولوني، وأمر مثله بدا واضحا من خلال غياب فاعلية الثلاثي ماديسون وحسن عبدالفتاح وثالثهم إبراهيم أول ومعهم المهاجم المتقدم خوليو سيزار الذي لم يجد الاسناد المطلوب، وكان واضحا ان دفاع الخور بقيادة ممادو كاه ومعه عامر مزمل ومحمد جمعة ومصطفى جلال وامامهما الارتكاز رضا شنبيه وعثمان محمد هو من تحمل العبء الأكبر.

قطر غير بعد التعديل

بدا قطر خلال المواجهة في حال غير، إذ لم يكن بذلك الفريق الذي خسر مواجهتين متتاليتين ولم يبد عليه التأثر بخسارة ثقيلة أمام السد، بل بدا مستعيدا لعافيته وروحه العالية خصوصا وقد جدد لازاروني دماء الفريق، فدبت الروح في عروق الملك مجددا، فتابعناه يلعب بقوة ويجاري منافسه، بل ويتفوق، بعد تشكيلة لخطورة كبيرة بفعل اندفاعه الهجومي الذي أظهره منذ البداية مباغتا منافسه، والذي لم يحسب ان ضيفه الجريح الذي يريد مداواة جراحه على حسابه سيكون على النحو الذي ظهر به.

بطاقة المواجهة

الخور VS قطر

المناسبة: الجولة الثالثة من دوري نجوم قطر

النتيجة: ٢/٢

الأهداف: موسى العلاق ومحمد رزاق لقطر محمد جمعة وخوليو سيزار للخور

الحكام: حمد السبيعي بمعية رمزان النعيمي ويوسف الشمري وسلمان فلاحي حكما رابعا

الإنذارات: عبدالله الدياني «قطر».. ورضا قنبر «الخور»

الطرد: عبدالله الدياني «قطر»

عودة للخور بهدف لجمعة

بدأ الخور رويدا رويدا.. تحديدا في الثلث الأخير من الشوط الأول في تدراك وضعه وتحرر باتجاه التقدم للأمام لكي يجاري منافسه ويبعد عنه الضغط الواقع عليه أغلب دقائق الشوط الأول، ومن خلال بعض محاولات كان مصدرها البرازيلي ماديسون والأردني حسن عبدالفتاح وكذا إبراهيم أول كانت الهجمة السريعة مع دقائق الوقت المبدد للشوط الأول.. التي قادها محمد جمعة المتقدم من الجبهة اليمنى غالبا عندما تقدم وتبادل كرة مع ماديسون الذي مرر له ليسدد «جمعة» أرضية زاحفة في مرمى محمد مبارك مقلصا النتيجة الى هدفين لهدف.

هيجان للفرسان والتعديل بقدمين

في الثلث الأخير من الشوط الثاني هاج الخور، وكأنه يمارس عادته في الصحوان باللحظات الأخيرة، غير ان استماتة دفاع قطر منعت الخور من إدارك التعادل، قبل ان يدرك الفرسان مرادهم في الوقت المبدد بعد هجمة قادها المدافع ممادو كاه ليمرر على رأس حسن عبد الفتاح الذي حولها برأسية باتجاه خوليو سيزار الذي بدوره حاول لعبها بالمرمى وسط صراع مع الحارس محمد مبارك لتتهادى الكرة متجاوزة خط المرمى ليكملها المندفع حسن عبدالفتاح في المرمى مؤكدا الهدف.

طرد للدياني وتفوق للخور

الخور كان قد بدأ الشوط الثاني برغبة الوصول إلى التعديل، ولذلك تابعناه يهاجم من العمق والأطراف.. وتحصل على فرص كاد ان يصل معها لمبتغاه سريعا، ومن أبرز تلك الفرص عندما كاد ماديسون الماكر ان يعادل النتيجة مع الدقيقة 59 من ركلة ركنية لعبها في حلق المرمى لولا يقظة محمد مبارك الذي حولها لركنية أخرى، أيضا عندما سدد إبراهيم أول بقوة لولا يقظة محمد مبارك.

وفي ظل أفضلية للخور حدثت الطامة التي أُصيب بها القطراوية عند ق 66 عندما تلقى عبدالله الدياني أنذارا ثانيا وبطاقة حمراء ليلعب فريقه منقوصا، ليزداد الضغط على لاعبي قطر، واللافت ان لازاروني لم يقم بأي تغيير سريع لكي يقوي من دفاعه أو من الشق الدفاعي لشاكلته وبدلا من ذلك تابعنا بولوني يجري تغييرا بانزال سعود صباح محل إبراهيم أول بغية تشكيل ضغط أكبر.. وانتظر لازاروني حتى الدقيقة 77 ليسحب موسى العلاق وينزل بدلا منه فضل عمر.

وبدا القطراوية أكثر هدوءا في ظل النقص العددي حيث مالوا لتناقل الكرة بهدف إضاعة أكبر قدر من الوقت، كما اعتمدوا على الهجمات المرتدة السريعة التي من إحداها كاد العلاق ان يحرز هدفا لولا يقظة جبريل.

